Año VI. — Número 2079 — CIUDAD — Buenos Aires, Jueves 4 de Septiembre de 1919 — PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 6591 "
Administración .... 6436 "
Coop Telef. .... 2932 Cen

Ante el peligro de la escasez de hielo



"La Razón", en uno de esos sueltos sesudos, con vistas a la inmortalidad o a la reproducción en el Boletín de la Unión Industrial Argentina, se alarma ante el peligro de que el próximo verano la población sufra escasez de hielo.

El temor es completamente infundado, mientras a mano tengamos Emilque, Julios, Lencinas, Morenos, Demarchis y Salaberrys. ¡Porque éstos señores ya no son frescos: son hielo en barra!

La ley de residencia

UNA REFORMA ACEPTABLE

La comisión de negocios constitucionales se expidió ayer sobre los pedidos de derogación de la ley de residencia. Hasta ahora, la policía había tenido en sus manos la función impositiva del desalojo. La expulsión se hacía en masa o individualmente por resolución del "vigilante de la esquina" no más. Cuando una persona no era grata al oficial de recorrida se la señalaba al botón y al otro día en un "piróscafo" humeante rumbeaba para Europa el sindicado. Un sumario previo, sin fundamentos ni pruebas, era suficiente para contestar a una reclamación del juez. Así se han cometido injusticias a montones: tropas de obreros han sido dispersadas sobre el mundo, mientras quedaban aquí, desamparadas y sin recursos sus familias. La resolución de la Comisión de Negocios Constitucionales da a la facultad de expresión el juego regular de su interpretación jurídica. Es de creer que en lo futuro no habrá que lamentar las iniquidades frecuentes a que hemos estado asistiendo.

Costa versus Don Rogelio a raya

¡TRAIDOR... y MARTIR!

Pienso para muchos

Siempre hemos creído que el doctor Costa era la única persona capaz de darle interés a la cámara. Desde que están los radicales aquello es un erial.

Antes, si no por el interés del asunto a tratar, se podía ir por lo menos a escuchar a los "oradores": suerte de grupo ágil de sofistas y teorizadores elocuentes; de palabra alada y a veces profunda; escuela de arte y de belleza que tenía a sus predecesores griegos como muertos. Ahora, ¡alabado sea Dios, que tiene tanta paciencia como un judío vendedor de cajas de fósforos! Oyhanarte inició el período de absolutismo asnal, rebuznando cuatro días consecutivos, y el Asnorio Notorio culminó en el sistema con la solidificación de su persona. Desde entonces la Cámara de Diputados es un hermoso espectáculo... provincianos y suicidas. El que sale de ahí si no es uno de Trenque Lauquen que se regodea con las macanas de Gallego Marrano, va y se tira bajo las ruedas del primer tranvía que cruce.

. . . .

Ayer, a raíz del discurso del doctor Costa, sobre el despacho de la ley orgánica de las intervenciones en el preciso momento en que más nos parecía aquello un desierto inhospitalario, el diputado Costa se le fué a fondo a los radichetas. Se especializó con don Rogelio a raya.

"Me he dirigido al señor diputado porque él acusaba a los que pedía que fueran eximidas de impuestos las empresas ferroviarias en un momento dado, de coincidencia con el régimen. A mi me parece que el Sr. Araya (yo no le digo "a raya" como los muchachos de CRITICA, y eso es ya una demostración de mi buena voluntad), tenía una aprehensión infundada. Los diputados conservadores no hemos de coincidir nunca con los radicales. ¡Imposible! A los conservadores desde que agarraron el campo nadie los hace entrar a rodeo ni con concentraciones; los radicales, aunque los echen al campo dan vuelta y se meten de nuevo bajo el galpón. Animales de pesebre, no pueden soportar el aire libre del llano...

Don Rogelio a raya se cabreó (pour la galerie) y habló de "pienso" que no habían comido ni comerían, pese a las disposiciones especiales del Notorio, del Cordero y del Gran Marrano.

En tres años,—contestó don Julio, —han tragado más ustedes que en cincuenta los otros. Y últimamente que está levantando el tono usted a quien los suyos mismos le llaman ¡traidor!

Todo el mundo levantó las manos al cielo. Tuvieron miedo de las consecuencias de aquella terrible palabra. Era natural: se recordaba lo que había resultado cuando Beiró la empleó en contra de don Lisandro de la Torre. Sin embargo, ¡vaya!, como dice el andaluz. El tigre de talabartería se redujo a unas cursis manifestaciones ligeras y flexibles como una tonadillera del Casino. Después el humo del pebetero que agitó la presidencia y allá entre las bancas de la derecha el cuchicheo alegre, las risas apagadas de un grupo de legisladores...

Catedráticos chivilcochinos

De nuestro colega "El Diario", de Chivilcoy, reproducimos la siguiente nota con el "pedigrée" intelectual de los nuevos catedráticos nombrados por el Ejecutivo para el Colegio Nacional de aquella importante localidad.

Véanse los "specimens":

"Luis J. Arce y Alfredo Chiavelli, ex alumnos de 5o. grado de la escuela primaria. Hace dos años intentaron rendir examen de ingreso en el colegio nacional de Chivilcoy, y fueron reprobados. Por obra y gracia del P. E. nacional, hoy se han presentado los mismos jóvenes, a dictar cátedras en las aulas donde se hallan estudiantes aventajados.

"Jesús García Diego, oriundo de Galicia, oficio de periodista de hacha y tiza en los mejores tiempos del señor Ugarte, figura ahora como director de una gacetilla local, titulada "El Hombre Libre" y que los agentes irigoyenistas publican en Chivilcoy, para arremeter al gobernador Crotto. El mismo García Diego hizo méritos empeñosos con sus achaques periodísticos, para ganar el favor del gobernador réprobo.

"Luis Tiscornia, intendente municipal, es propietario de "El Hombre Libre" y opera en sociedad con el español antes nombrado.

"J. Guerrero, sin título docente: afiliado fervoroso del comité irigoyenista.

"Francisco García, vicerrector, ha sido agraciado con una tercera cátedra, contra el reglamento. Prestó eficaces servicios para volcar al comité radical de Chivilcoy, que era crottista, contra el gobernador".

Entrar por la Cruz

"La Nación" ha entrado por la cruz; lo cual, en el presente caso es entrar por el aro.

Tanto alardear de resistencia a las imposiciones externas, tanto gritar su independencia de criterio, tanto protestar contra los obreros que intentaban coartarle la libertad de publicar un aviso y tanto aspaviento altisonante, con felicitaciones, adhesiones y todo lo demás propio de semejantes actitudes denodadas, para venir a parar en esto: el restablecimiento de la cruz en los avisos fúnebres, impuesto por las empresas funerarias.

Como se recordará, hace algún tiempo que el grave colega abolió en sus páginas esa vieja modalidad tipográfica y lo anunció explicando las razones de orden filosófico que aconsejaron su actitud. Pero las cocherías, que no entienden de filosofías, insistieron por la cruz y amenazaron con retirar los avisos... "La Nación" transó. Entró por la cruz, lo cual en el caso presente es como entrar por el aro... ¡Qué le vachaché!..

Carita, nos va a resultar...

Este Torello Hereford, campeón de la leña, es incorregible. Se niega a seguir la huella del sentido común. Ayer, suscribió un decreto autorizando a la dirección de navegación y puertos, para invertir hasta la suma de 250.000 pesos en la construcción de una draga.

Bueno. Se construirá la draga y su costo se elevará a un millón de pesos, por lo bajo. Recuérdese lo que ocurrió con el transporte "Chubut" y con el arcaico cañonero "Patagonia". El calafateo de este salió a un millón y pico largo, y el del otro, una ex venerable chata, todavía se ignora la cantidad que importó su transformación.

Zapatero a tus zapatos, Hereford Torello. Ya verá usted como la "draga Canale" resulta otro clavo. Tiempo al tiempo.

Toda una ironía

Hay un club radicheta del rito peludista que lleva el nombre del más grande de los argentinos: Domingo F. Sarmiento. Es, como todos los "comiteses" de la Santa Kausa, un sitio donde se cultiva la musa de arrabal — ¿qué tal, Jota oJtá Frugoni? —se talan los bosques de naipes y se "apolojea" al Supremo Vizcachón de los Principios.

Celebrando el próximo aniversario de la muerte de Sarmiento, ese club recreativo depositará — ¡pero qué irreverencia! — una corona de flores en el mausoleo que guarda los restos del estadista, y de yapa, alterarán la faz sepulcral con una de discursos.

Doctor Manolo Carlés: haga el favor de intervenir con sus brigadas, ¿quiere?, ya que Elpidio no es uña para ese trompo. ¡Disuélvalos, no más!

"Perojo's tea danzant"

No semos muy entendidos en valles aunque padecemos en este valle de lágrimas. No nos seduce el estudio de la orografía. Creemos como el Dr. Looyer que la orografía es un artículo inempeñable. Por ella no dan ni medio. En cuestión de valles, solamente conocíamos hasta esta mañana, a Enrique del Valle Iberlucea y a Delfor del Valle Mas, al pasar revista a la correspondencia de la fecha, descubrimos la "Unión Hispano-Americana Valle Miñor" sita en la tierra que vió nacer al historiador Castro López. Hay unte pues.

La unión tiene sucursales en Buenos Aires, Montevideo, Porto Alegre, Rosario, Valparaíso y Coquimbo. Una delegación montevideana, en tren de "fraternidaz" visitará nuestro ayuntamiento el sábado próximo. Se ha preparado un programa de circunstancias: bienvenida en la dársena sur, paseo en góndola por los lagos de Palermo, paella en el parque Saavedra, y te danzante, en el Savoy Hotel, previo número de concierto. Todo esto no es objetable. Cada uno es muy dueño de divertirse como mejor le agrada. Pero hay un pero, ¡y qué pero! En uno de los intervalos del concierto, el licenciado en hidráulica Roman Rodriguez de Vicente y Perojo, cargará sobre las damas y caballeros que componen la delegación en forma de discurso. ¡Dios los asista! ¡Sálvese quien pueda!

Y desde ya podemos reconstruir la escena. Terminado el espiche, saldrá el Perojo de caza y pesca, todo "acometividad".

—Oiga ustez, niña toda bondaz. Soy un tío desmemoriado. Dejé en casa mi portamonedas. ¿Quiere ustez tener la amabilidaz de pertrecharme con una módica cantidaz, hasta luego o mañana? Con diez pesos tengo suficiente, ¿sabe ustez?

"Tocada" la señorita, se le irá "a fondo" a un caballero. Y siga la banda...

Luego, el te con peladillas de Alcoy, mazapán y otros entretenimientos, amén de la danza. Y nos parece verle girar como trompo, con ese su abundante jacquet acaronado que proteje la saliente de su anca partida, riente y locuaz, alegre y confiado... en la caza del día.

Las damas que piden bustos

La estátua a Amado Nervo

¡Primero los de casa, señoras!

No hemos de ofender la memoria de Amado Nervo, al decir que nos parece tonto y pueril lo que ciertas damas pretenden. El poeta tiene su asiento intelectual, no precisamente en esas buenas señoras que se han presentado pidiendo que se le levante un busto en la capital, sino en los hombres y las mujeres inteligentes que cultivan con sereno aprovechamiento la lectura. El exhibicionismo, la cursilería y la tontera mezcladas, siempre han andado pidiendo bustos.

Pero choca y contrasta e irrita casi, que aquí, donde Almafuerte, el poeta extraordinario, uno de los más grandes de América, varón completo y profeta aislado, formidable en su estructura moral y en su calidad lírica, no tiene aún un miserable bronce que le recuerde, ni nadie que se levante indignado acusando a los culpables de ese olvido vergonzoso, salgan postulantes acongojados pidiendo que se le erijan estátuas a los literatos extranjeros. Nervo no era superior a Almafuerte, sino en la capacidad de sus cursis defensores que a lo mejor lo desacreditan ante el juicio crítico, con su admiración de feria franca, y no puede el país ofender la memoria de su gran poeta posponiéndolo en el homenaje.

Hernández, admiración de "todo el mundo intelectual", el sostenedor del cetro absolutamente americano, jamás superado, tampoco tiene estatuas, ni bustos, ni nada.

¡Vaya, hombre! Ocúpense de lo de casa primero; que eso de plegarse a la moda de un homenaje para aparecer, como decía el gallego, "en letra redonda", ni honra al honrado ni disculpa la intención mejor inspirada.

7

Siete días han transcurrido desde que se produjo la regocijante incidencia Lynch-Demarchi.

Siete días durante cada uno de los cuales la opinión pública ha esperado, en vano, que el Peludo Magnánimo y Fulgurante adoptara una resolución decorosa cualquiera.

Siete días, al cabo de los cuales ambos actores del episodio se han enfermado.

Siete días de satisfacción para Lynch y expectativa para Demarchi.

Siete días y todavía no exoneraron al primero ni renunció el segundo. Hay funcionarios, como el señor Lynch, que tienen mucha suerte y hay ministros, como el señor Demarchi, que tienen poca...

¡Estamos salvados!

LOS MARAVILLOSOS PROYECTOS DEL DOCTOR GONZALEZ BATIDA —¿A QUIEN SE LE OCURRIO LA REFORMA? — INCIDENTE DENOVI-MAYATO — EL DOCTORCITO DIAZ SONRIE.

Apenas conocidos los dos proyectos que el doctor González Batida asegura haber sacado de su cabeza, comenzó a discutirse la paternidad, suponiéndose que ello colocará a quien tal condición demostrare, en condiciones de ser tomado para el homenaje.

Los proyectos que tiene el doctor González Batida con gran disgusto de Miguel Angel Que Hay Denovi, se comentaron ayer en los círculos policiales, reputándolos como la más alarmante demostración de ingenuidad que a jefe de policía alguno se puede ocurrir.

"No hay que confundir la cédula de identidad con el certificado de buena conducta", dice muy grave y convencido este González Batida incorregible.

La advertencia estaría bien para hacerla a los habitantes de un rincón de Oceanía, pero aquí en Buenos Aires, resulta sencillamente grotesco y ridículo.

¿Pero qué juicio se habrá formado González Batida de lo que es Buenos Aires y de la misión de un jefe de policía?

Más la ingenuidad de este González no se reduce a eso.

"La cédula o carnet de identidad se dará a quien la solicite, pero el certificado de buena conducta será solamente otorgado a quienes no sean asesinos, ladrones, etc.".

¿Se convencen ahora de que el doctor González Batida tiene talento? ¡Qué penetración la suya!

Y para esto, según Miguel Angel asegura, ha hecho suyo un proyecto del ex comisario de la 16a., quien se muestra estos días nervioso e impotente.

Asegura que el jefe es intolerable, pero no a esto se reduce su preocupación.

Mayato, el impertubable guardador de presos, es otra de las pesadillas del seráfico Miguel Angel.

Le preocupa lo que Mayato asegura y ha confidenciado al doctorcito Díaz que siempre sonríe, sus deseos de destruir al negro ladino que como rival terrible se le ofrece.

El incidente es serio y únicamente podrá conjurarse si el doctor González Batida declara la paternidad de los proyectos redentores.

Denovi y Mayato se la atribuyen, no faltando quien asegure que también el subcomisario Podestá ha mojado en esa tontería.

¿Es así? Mañana veremos la manera de rasgar el velo que oculta toda esta trama...

Tiro al vidrio

En materia de sports siempre hay novedades. Tiro al blanco, tiro al sapo, tiro a la paloma, etc. Ahora tenemos tiro al vidrio. Es el sport de moda. El stand de tan flamante e inofensivo entretenimiento funciona en la estación Golf, del F. C. C. A. Las series se inician no bien la noche tiende su negro manto.

Pasa un tren y ¡zás!, lluvia de piedras. Anteayer, al tren que sale de Retiro a las 6.38 p. m., le hicieron saltar siete vidrios, y ayer, tomaron para la puntería al tren de las 6.15, con bajas, pues, a un caballero aleman que leía "L'Ognon" le perforaron la galera de panza de burro — munición con honda — y tres vidrios se hicieron añicos.

¿Qué hace nuestra "guardia cevil", serenísimo Elpidio?

¡Rotos, si señor!

No la sueña viejo Maldana

Sí señor; estamos de perfecto acuerdo con el señor Justo. Chile es un país de "rotos" gobernados por una camarilla despótica, militarista, ambiciosa y lustrada a flor de piel; con todas las impurezas del privilegio en el espíritu y con todo el desprecio de los esclavos redimidos en la palabra cuando se trata de la suerte de los que antes fueron sus iguales. El pueblo de Chile, el verdadero pueblo de Chile es eso: está compuesto de eso, de "rotos" de la carne humilde, flagelada y hundida, hecha a la obediencia por la amenaza del castigo. Nuestra situación democrática, ni nuestras finanzas, ni nuestras costumbres no pueden ser comparadas, doctor Zuviría, con las de aquel pueblo. Allí la dignidad de las masas, el criterio del pueblo propiamente dicho, no se manifiesta sino por boca de sus príncipes negros; los caudillos electorales, imbuídos de esas ideas de conquista que le valió esta confesión a un militar que estuvo aquí cuando el centenario:

"Chile no será verdaderamente lo que debe ser hasta que su bandera flamee en Bahía Blanca".

Nosotros estamos con el doctor Justo y hasta el pueblo "roto" de Chile estará con el diputado argentino, como él mismo lo previera. Es que la verdad sólo es una y aunque usted, buen amigo Maldana, haya querido sacarse un comentario favorable en Santiago (déjese de tonterías, hombre: los chilenos no nos quieren ni ver), lo que el doctor Justo ha dicho es absolutamente cierto. Y la verdad debe decirse aunque truene en la cumbre. ¡El miedo que le podemos tener a los truenos!

LA GRAN CORRIDA DE ANOCHE

AUGUSTO VON BUNGE BATE EL RECIENTE RECORD DE ERNESTO VON QUESADA. — CINCO HORAS, CUARENTA Y OCHO MINUTOS, TRECE SEGUNDOS, Y 3|5 DE JARABE DE PICO. — ¡RECORD MUNDIAL! — EL LEADER DE LA HOJALATERIA BOCHOFILA FINALIZA SIN DAR MAYORES MUESTRAS DE FATIGA.—UNA VELADA MEMORABLE

Había interés al 7 ojo en escuchar la palabra del traductor de "El hombre es bueno... cuando duerme". Se le sabía a von Bunge en la plenitud de su estado, luciendo esa su cara de rosado angelito del cementerio de disidentes y muy dispuesto a dejar lejos y completamente fuera de carrera al prof. titular de sociología de la facultad de filosofía y letras a la vista. De ahí la ansiedad del respetable público en balconear la corrida.

Poco antes de las 8 se abrieron las puertas de la biblioteca Ariel, sita Pellegrini, 456. La gente se apelotonó y entró como Perico en su casa. Momentos después, no cabía ni un alfiler de gancho. Contra los palos del pupitre del conferenciante tomaron colocación algunos ases y subases del partido. Estaban, pues, a tiro corto del stayer y en sitio como para no perder ni una sola palabra del fenómeno.

Con puntualidad británica se internó von Bunge, escoltado por el sutil de Andreis y por otro compañero no menos volátil, cuyo nombre lamentamos no recordar en este momento. Eran las 8 clavadas.

—¡Viva nuestro Trosky! — gritó un extremista del centro de la 5a.

—¡Silencio! — retruca un compañero del grupo moderado del centro de Caballito Norte. — ¡Déjensen de macanas!

El repórter de CRITICA aprovecha este intermezzo fuera de programa para pasear la vista por la concurrencia. Tropieza opticamente con algunas caras conocidas. Ve a Ernesto Quesada en espíritu, encarnado en la coronilla del presbítero Rómulo D. Carbia, bibliotecario de la facultad de la calle Viamonte. No viste arpillera sacerdotal. Le proteje un terno color avellana, que, nos parece, haber enfocado sobre la personalidad de Diego Luis Molinari, ha poco. Allí está de "campana", sin duda alguna. ¿Ha recibido instrucciones el relojear a Bunge?... ¡Misterio!

Saludamos cordialmente al doctor Juan Carlos Garay, orador en cien banquetes y en mil entierros. Super de rango, solamente Alfredo Maggi le puede batir el punto en aquéllos.

En la misma línea, constatamos la presencia del joven Maleplate y de siete miembros de la comisión vitalicia de los festejos del aniversario de la Reconquista, con Ibarra Pedernera al frente. Los ocho son veteranos de las oraciones patrióticas que se inician al alba, con disparo de bombas, y terminan a los atardeceres en el atrio de Santo Domingo. ¡Oh, la escuela Oyhanarte!...

Los extremistas Alberto Palcos y Penelón Melenaharzu—están más cerca de Bunge que de Bravo—acampan en una punta de banco de pino de tea, desafinando en el conjunto francamente justista. Palcos habla e voz baja, merendándose las "egue", y el frondoso Penelón le escucha con la boca abierta en cuarto creciente.

Della Latta, en actitud de catequizar a Iñigo Carreras, pinta a grandes rasgos las bellezas de Avellaneda, asiento de Jacinto Oddone.

—¡Ca, chico! ¡Aquello es soledaz! ¡Córcholis!

Es de lamentar la ausencia del compañero del Valle Iberlucea. En cambio, un connacional del Perojo, arregla la sociedad a la sordina.

—¡Ya largaron!

En efecto. Von Bunge exhuma del fondo del bolsillo interno de su gabán con cuelol de lobo del Báltico, algo así como la aproximación de una bobina.

—¡Qué pique!

Una sonrisa de Giocondo se dibuja en su cara de rosado angelito de cementerio de disidentes. ¡Sí será alevoso!

—Trabajadores y ciudadanos. Voy a leerles el sumario de mi conferencia "Crítica socialista del socialismo" antes de entrar en materia. Ahí va. ¡Atención, trabajadores y ciudadanos!

I. El socialismo utópico: a) el utopismo empírico (inglés); b) el utopismo ideologista (francés).

II. El ensayo de síntesis de Marx: teoría del valor, "materialismo histórico", "movimiento dialéctico", "salto en la libertad", contradicción irreductible de su dualismo.

III. Las teorías "revisionistas" y los nuevos ensayos de síntesis: a) El socialismo fabiano; b) el socialismo de guildas; c- la democracia integral. Conclusiones teóricas.

IV. Los puntos de vista y teorías afines: a) El seudosocialismo pequeño burgués (su fondo reaccionario); b) el sindicalismo (capitalismo de grupos); c) el capitalismo de estado (su tendencia cesarista); d) el georgismo (su carácter socialista sustantivo en nuestras circunstancias).

V. El socialismo en acción: a) El movimiento socialista mundial; b- el "socialismo sin palabras del obrerismo político; c) el bolshevikismo; d) la revolución alemana; e) la nueva santa alianza.

Retrospectiva y perspectiva.

—¡Ni Botafogo lo agarra!

Y se larga a correr. Las mil primeras palabras las pasa abajo de 57. No corre, ¡vuela! Es una saeta. Las palabras saltan a borbotones. ¡Completamente catarata! Al doblar el primer codo, ya ha dominado al auditorio: algunos bostezan. Mas él sigue meta y ponga, aquí caigo y allá levanto. Y se levanta mareado el doctor Carlos Garay.

—¡Aire, aire!

—¡Que lo abaniquen!

Al llegar al "salto en libertad", ruedan Alberto Palcos y Penelón Etcétera, detrás de ellos, Ibarra Pedernera re echa a muerto. L auxilia Maleplate. Ronca el sutil de Andreis orquestando su reciente cena a base de "ñoquis para cuatro, tres no comen", y Della Latta, horrorizado ante el super crack, ya no invita a Iñigo Carreras a domiciliarse a los fondos del frigorífico "La Negra".

10.27 p. m.—Se mete con el pobre seudosocialismo pequeño burgués (su fondo reaccionario). Conserva la acción elástica inicial. De tanto en tanto apechuga con un bote de sales de choucroute concentrado, cuya boca llévase a las narices. Y reanuda la loca carrera, tan fresco como Salinas cuando de una plumada echa quince profesores a la calle.

—¡No hay nada que hacer, Virgen Santísima!

Hace la señal de la cruz y toca retirada. Es el presbítero Carbia. Se va con el seráfico convencimiento de la derrota de Ernesto Quesada. Sale vendiendo... catecismos.

A la 1 a. m., la biblioteca "Ariel" semeja una sala de los dormitorios populares del Ejército de Salvación. Sinfonía de ronquidos.

—Seré breve, trabajadores y ciudadanos. Voy a terminar.

Y marcando el reloj del estoico Della Latta la una y cuarenta y ocho 1.48' 13" 3|5. Bunge envainó, no sin antes dejar como palo de gallinero a la Gran Bretaña, a Lleod George, y de rebote, al concejal mister Thompson.

Nota: a causa de haber perdido el último tren, el compañero Dreadnougth de Andreis—se domicilia en Martínez, F. C. C. A.—se vió obligado a seguir orquestando su cena a base de ñoquis, a la vera de una papelera de la biblioteca Ariel.



Carmelita que anonada

EL DELIRIO DEL DESCUIDO

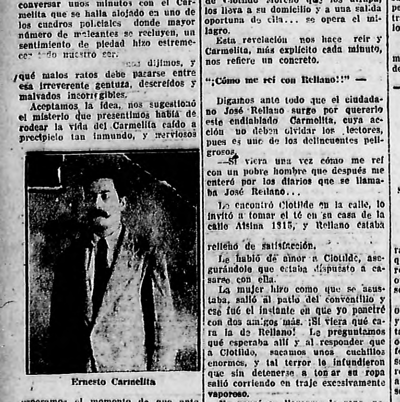
Robar sin herir es tonto

UNA DEVOTA SUMISA

Al preguntarnos si nos gustaría conversar unos minutos con el Carmelita que se halla alojado en uno de los cuadros policiales donde mayor número de maleantes se recluyen, un sentimiento de piedad hizo estremecer todo nuestro ser.

[illegible] dijimos, y ¡qué malos ratos debe pasarse entre esa irreverente gentuza, descreídos y malvados incorregibles.

Aceptamos la idea, nos sugestionó el misterio que presentimos había de rodear la vida del Carmelita caído a precipicio tan inmundo, y nerviosos



Ernesto Carmelita

esperamos el momento de que ante nosotros apareciera la figura melancólica de una víctima de las debilidades que pueden ocurrírsele a cualquiera en un mal cuarto de hora.

La puerta de la dependencia policial en donde nos hallamos se abre al fin y un hombre fornido penetra resuelto, mirándonos tan duro y enérgico que casi nos hace temblar.

—¿Y el hermano? — le preguntamos amablemente.

—No lo sé ni me importa. Me dicen que usted quiere hablarme, y esto es lo que me interesa — exclama el hombre con voz que parece salir de una caverna.

—¿Hablar con usted? Debo haber en todo esto una confusión. Nosotros esperamos a un Carmelita...

—Bueno, pues yo soy. ¿Qué quiere?

—Comprendimos en ese instante la jugarreta policial y a falta de fraile aceptamos lo que las circunstancias nos deparara.

—De manera que usted es Carmelita... Pues no habíamos podido imaginarlo, tan cambiado se encuentra que... vamos, nadie diría que es usted de la orden....

Sonríe el sujeto de manera que causa temor, esforzándose por enseñarnos dos dientes de oro que adornan su boca.

Nos participa que no quiere perder el tiempo y como parece interesado en contar los minutos, abreviamos todo lo posible.

El delirio del desnudo—

Nos asegura el hombre que se llama Ernesto Carmelita o Edelmiro Molina, y no tener apodo, por suponerlo síntoma de inferioridad.

Un cigarrillo caído en sus manos con oportunidad hace que Carmelita se muestre más asequible y hasta acepte la confidencia.

—Vivo como puedo y de lo que puedo — nos dice con firmeza.

—¿Será ya rico?

—Lo debía de ser, pero usted no ignora lo costosa que para nosotros resulta la vida. He realizado grandes negocios, pero todo... todo se ha ido.

—¿Cuál es su especialidad?

Ernesto Carmelita asegura que no tiene especialidad, pero es tanta nuestra insistencia, que al fin accede a decirnos algo respecto a ese punto, que verdad o no, resulta interesante y gracioso.

—Yo para obtener lo que deseo dejo a los hombres en traje de Adán.

—¿Cómo dice?

—En traje de Adán, y no le exagero. Para ello cuento con el auxilio de Clotilde Moreno que los atrapa, los lleva a su domicilio y a una salida oportuna de ella... se opera el milagro.

Esta revelación nos hace reír y Carmelita, más explícito cada minuto, nos refiere un concreto.

"¡Cómo me reí con Rellano!!" —

Digamos ante todo que el ciudadano José Rellano surge por quererlo este endiablado Carmelita, cuya acción no deben olvidar los lectores, pues es uno de los delincuentes peligrosos.

—Si viera una vez cómo me reí con un pobre hombre que después me enteré por los diarios que se llamaba José Rellano...

Lo encontró Clotilde en la calle, lo invitó a tomar el té en su casa de la calle Alsina 1315, y Rellano estaba relleno de satisfacción.

Le habló de amor a Clotilde, asegurándole que estaba dispuesto a casarse con ella.

La mujer hizo como que se asustaba, salió al patio del conventillo y ese fué el instante en que yo penetré con dos amigos más. ¡Si viera qué cara la de Rellano! Le preguntamos qué esperaba allí y al responder que a Clotilde, sacamos unos cuchillos enormes, y tal terror le infundieron que sin detenerse a tomar su ropa salió corriendo en traje excesivamente vaporoso.

Yo pensé en llevarme la ropa, pero sentí lástima y me concreté a sacar el reloj y unos 400 pesos. Cuando la policía llegó, excusó decirle que yo ya no existía...

Una teoría brutal—

El cínico Carmelita se extiende en otras consideraciones, llegando muy seriamente a afirmar que él en ciertos momentos experimenta necesidad de agredir a la víctima de su codicia.

—Así que usted gusta matar...

—Matar no, pero herir sí... ¿No le parece demasiado tonto despojar al prójimo sin dejarle recuerdo?

Y la interrogante de fácil respuesta para otros, no pudimos contestarla.

La devota Clotilde—

El peligroso delincuente se ha comenzado a poner pesado, y para abreviar le preguntamos lo único que ya nos resta saber.

—¿Qué viene a ser Clotilde de usted?



Matilde Romero, mante de Carmelita

—Una devota que me obedece ciegamente. Es mi brazo derecho.

Y como Carmelita quisiera hacer recaer la conversación sobre "la bicha", nosotros poco afectos a esas "efusividades" optamos por dejarlo.

La entrevista no ha sido muy atrayente pero la consecuencia es interesante.

Observe el lector bien el retrato del Carmelita y no olvide su cara. Es una advertencia útil.

Los crimenes de la Maffia

EL BARON GUARNASCHELLI ASESINADO. ES SORPRENDIDO EN SU PALACIO Y AGREDIDO BRUTALMENTE POR UNA BANDA DE FORAGIDOS. OTROS DETALLES

Telegramas recibidos de Roma dan cuenta de un crimen horrendo perpetrado en la persona de un noble aristócrata y que ha causado honda indignación en el pueblo de Partinico, Italia.

El barón de Guarnaschelli, vecino de esa localidad, fué asesinado a tiros de escopeta por una gavilla de facinerosos que entraron en su palacio con el fin de robarle y en momentos que el noble personaje descansaba. Los bandidos, que parecen personas conocedoras de la mansión, llegaron hasta la caja de caudales y la violentaron, extrayendo de la misma todo lo que en títulos, dinero y alhajas tenía. Sorprendido por los ruidos que partían de su estudio, el barón despertó y a la vista del os bandidos llamó a su criado, siendo de improviso agredido inhumanamente, como también el ayuda de cámara que compareció en defensa de su amo.

El ruido de la corta lucha que se libró con éste último, agregado a los disparos, puso en conmoción a todo el vecindario, pero cuando llegaron en defensa de losagredidos, los criminales habían desaparecido, encontrando solamente al Baron de Guamarchelli agonizando, en posición de cúbito dorsal ya su fiel criado desvanecido a consecuencia de la hemorragia producida por la herida que presentaba en la pierna, a la altura de la rótula.

De inmediato, la autoridad se puso en campaña para identificar los autores de este bárbaro hecho y hay ya datos que presuponen una pronta aclaración. Se cree que los autores son miembros de una sociedad maffiosa, la cual tiene hondas raíces en toda Europa, y que como lema de asociado está el de morir antes de revelar sus secretos o a sus cómplices.

El pueblo de Partinico está consternado por tan grave suceso y reina un sentimiento de indignación hacia los infames asesinos, pues el barón Guarnaschelli era un buen señor omnipotente y caritativo, que daba todos sus bienes a los menesterosos.

Se han preparado grandes homenajes para solemnizar el entierro de tan digno señor.

Los que les gusta el dulce

Esta mañana se presentó en la comisaría 21.a, el señor Dionisio Beltrán, que vive en la calle Triunvirato 535 y manifestó al subcomisario señor Ferrari un aserie de incidencias relacionadas con una defraudación. Agregó el denunciante, que hace varios días entregó, para que paseara momentáneamente, un automóvil de su propiedad, número 2491, a una persona. Al reclamárselo después Beltrán, el aludido se negó a ello, por lo que lo acusó de defraudación.

El vehículo lo valoró en 2000 pesos.

Se instruye el correspondiente sumario y se dió conocimiento al juez de instrucción, doctor Llavallol.

El asesinato del chauffeur Romero

LOS CRIMINALES SERAN JUZGADOS EN LA PLATA

Al fin ayer el doctor Irigoyen se declaró incompetente en el proceso instruído con motivo del asesinato del chauffeur Máximo Romero.

Para que el doctor Irigoyen adoptara esa determinación, que desde un principio anunciamos, por haberse cometido el crimen en jurisdicción de la provincia, fué necesario que interviniera el doctor Coll.

Todo lo actuado será remitido hoy a La Plata, a cuya cárcel serán transportados los asesinos Simplicio Rioja y Genaro Cóppola.

Estos se encuentran alegres y como si nada les fuera a suceder. El tal Rioja parece experimentar placer refiriendo el crimen con toda suerte de detalles, relatos que son escuchados con atención singular por una serie de sujetos raros que parecen encontrar en ello deleite.

Un collar de perlas que se hará famoso

Dovitus o De Dovitis no es el verdadero nombre del supuesto ladrón

SE LLAMA LUIS A COSTA Y SE FINGIA HIJO DE UNA CONDESA.—FUE ENCARGADO DEL CINE "SPLENDID" EN MAR DEL PLATA.—ASEGURA SER UN HOMBRE HONRADO. — OTROS INTERESANTES DETALLES

El robo de alhajas perpetrado el verano anterior, en Mar del Plata, del que, como ya es sabidísimo, resultaron víctimas los esposos Tonrquist, se ofrece con las características de suceso inagotable.

Las revelaciones surgen unas tras otra, y aunque la policía de la capital y los "Césares" (esto es para despistar) de La Plata, no han perdonado ocasión para entorpecer la acción informativa de los repórters porteños, se ha logrado saber algo interesante respecto al pasado del detenido como autor, o supuesto autor del robo tan sensacional.

¿Quién es Dovitus o De Dovitis?

Difícilmente puede llegarse a establecer su personalidad, máxime cuando este sujeto se ofrece doble, inclinándose la veracidad hacia la afirmación de que el gran pirata no es Eufelio De Dovitis o Dovitus, sinó simplemente Luis A. Costa, cuya nacionalidad aún se ignora.

¿Cómo fué eso De Dovitis o Dovitus? Muy sencillo. Este sujeto estafó, según se dice, a cierto estanciero residente en La Colonia (R. O.) y le robó los documentos. Le pareció el nombre sugestivo original y de él se apropió, para buscar las complicaciones en que ahora nos hallamos, por exclusiva culpa, se dice públicamente, de la policía argentina, cándida y confiada siempre.

Ya hemos explicado en otra ocasión cómo se perpetró el robo, de manera que ahora nos atendremos a lo más importante de este escándaloso y ya célebre suceso.

La cabina 113—

Esta cabina del balneario de Mar del Plata, arrendada por la señora de Torquinst para la temporada de baños de 1919, se hallaba contigua al local ocupado por el Cine Splendid, del cual era encargado Luis A. Costa. La presencia de este sujeto no fué sospechada en ningún momento, pues cumplía religiosamente con sus obligaciones y, además, en el ejercicio de las mismas había dado pruebas de gran honradez. Por esto las autoridades locales descuidaron algunos detalles importantísimos o hicieron, con ello, que se prolongara por varios meses el resultado de la investigación. Porque conviene saber que el tal Luis A. Costa no era un elemento digno de confianza.

En 1913 viajando en el vapor "París" rumbo a Montevideo, sustrajo el portamonedas a uno de los socios del Jockey Club, siendo denunciado y detenido al desembarcar en el puerto. Años después, mientras se hallaba de pensionista en el Tigre Hotel, de la provincia de Buenos Aires cometió otro delito por el estilo, por cuya causa se le condenó a veintitrés meses de prisión. Pero, como decimos, la policía argentina descuidó, confiada en los últimos informes que se le facilitaran, estos valiosos antecedentes, malogrando con ello una oportunidad inmejorable para poner de relieve la seguridad de los recursos de que disponía.

Luis A. Costa siguio viviendo en Mar del Plata, y un buen día, por asuntos de familia, según manifestó, hizo un viaje a Buenos Aires.

Identificación laboriosa—

Este detalle planteó un nuevo conflicto para los pesquisas, porque, por más que se estudiara el caso, no surgía ningún detalle que uniera con claridad ambos asuntos: el robo, con la aparición de un desconocido en Río de Janeiro. Para solicitar la extradición del sospechoso era necesario saber a ciencia cierta si el collar secuestrado pertenecía a la señora de Tornquist y, sobre todo, en la forma que llegara a su poder, dado que bien podía tratarse de un inocente, por el hecho de ignorarse su verdadero nombre y su presencia en Mar del Plata. Fué necesario, para continuar trabajando con alguna seguridad, que enviaran desde Río de Janiero, la fotografía y la filiación del preso. Recién entonces el asunto tomó otro cariz, puesto que pudo establecerse la verdadera filiación del supuesto De Dovitis. Este no era otro que Luis A. Costa o Guino Pascua, autor del robo a bordo del vapor "París", en 1913, de la substracción de alhajas en el Tigre Hotel y gerente, hasta el mes de mayo próximo pasado, del Cine Splendid, de Mar del Plata.

Un conde venido a menos..

Costa, según se ha sabido, apareció en Río de Janeiro, no como corredor de alhajas, cosa que a cualquiera se le hubiera ocurrido, porque con ello creábase un situación difícil al tener luego que justificar su verdadera condición de tal, sino como hijo de la condesa de Pascua. De ahí, precisamente, el nombre de Guino Pascua que adoptara.

De acuerdo con el plan que al efecto trazara, no vistió con lujo, ni siquiera dispuso de ciertas sumas de dinero. Fué correcto y modesto, tal como lo exigían las circunstancias.

—No soy — manifestaba en italiano a los comerciantes de Río, deseoso de interesarlos en la compra del collar — ningún corredor de las grandes joyerías italianas. Soy, mejor dicho, mi familia sufre en estos instantes las consecuencias de la guerra europea. Todos nuestros bienes han desaparecido, y hoy, colodados en una situación difícil — apremiante, diría mejor — nos vemos en la necesidad de recurrir a estos medios: a vender señor, nuestras mejores alhajas... Esta que vengo a ofrecerle...

—Ah! Pero ya las trae usted.

—Sí, señor. Traigo un collar; es de mi madre. Me duele decirlo, señor; pero, desgraciadamente, es así. Era su mejor alhaja; la que más atractivos—por no decir encantos — la que mas atractivos encerraba para ella; sin embargo, la vendemos, como venderemos muchísimas otras si esta situación especialísima se prolonga.

Tras este discurso, dicho con cierta amargura, Costa iniciaba el negocio. La primera vez le ofrecieron 50 contos de reis; la segunda 55. Pero como la policía de Río hubiera comunicado a las principales joyerías los informes recibidos desde Buenos Aires sobre el robo a la señora de Tornquist y estos detalles fueron recordados poco después por uno de los joyeros, se entabló una lucha bastante curiosa por cierto entre el comprador y el vendedor, pues el primero deseaba quedarse a toda costa con la magnífica joya, pero sin pagar por ella mas de 50 contos. Costa, dispuesto a jugarse la partida, no hizo caso a las amenazas del aludido comerciante, y en el instante en que se disponía a cerrar trato con la casa Adamo y Cía., fué denunciado y detenido por las autoridades.

Manifestaciones del silencio

El tal sujeto ha conversado breves instantes con un repórter y he aquí la mas interesante de sus manifestaciones:

—No soy ladrón. Soy lisa y llanamente un hombre honrado que nunca tuve cuestinos con la policía. En Buenos Aires he trabajado mucho tiempo como corredor de alhajas, y precisamente, debido a mis conocimientos en la materia y mis grandes relaciones con el comercio argentino, me fué ofrecido, por repetidas veces, el valioso collar de perlas.

—En esa operación ¿quién estaba interesado?

—Luis A. Costa, persona que goza en Buenos Aires de una posición desahogada. Tengo en mi poder un documento — es este — por el cual dicho señor declara haber recibido la suma de $ 2.800 por la venta de doce perlas, que pertenecían al collar.

—¿Ese señor es pariente suyo?

—No, señor.

—Pero, entonces, su verdadero nombre ¿cual és?

De Dovittis.

Se demuestra con esto, y así nos lo confirmaron luego los funcionarios policiales que conducen al preso a Buenos Aires, que el aludido sujeto, en el interés de burlar la acción de la justicia ha fraguado recibos con su primer nombre; de modo que, preso De Dovittis, LuisA. Costa, no existe y con ello se demuestra que ese fué el verdadero ladrón por haber desaparecido cuando la policía reclamaba su presencia con mayor interés.

Medios de defensa

El audaz delincuente he referido después que efectuada la reducción de las doce perlas, el collar fué ofrecido en venta por la misma persona a varias joyerías de Buenos Aires; pero como no se consiguiera realizar el negocio, se lo entregaron por segunda vez pagando la suma de pesos 23.000 en efectivo y $ 10.000 en dos pagarés de cinco mil.

Poco después salía con rumbo a Río de Janeiro, y en el instante en que intentaba cerrar trato con la casa Adamo y Cía. las autoridades locales lo detuvieron, iniciando los procesos a los cuales nos hemos ya referido.

Costa se ocupó en último término de la forma en que fuera tratado en el Brasil; pero como en ello había demasiada fantasía, a parte de constituir un medio especialísimo para hacer mayor atmósfera alrededor de este asunto, juzgamos prudente no reproducir por el momento sus palabras.

Abandono de un niño

Una madre perversa, de esas que se dan el tono de pasar por inmaculadas señoritas, anoche dejó abandonado a su hijo de un mes de edad, en un terreno baldío, situado en las calles Acoyte y Ferrari.

Dos jornalesros, como a las 9.30 pasaron por allí y al oir llorar a la criatura la recogieron y llevaron personalmente a la comisaría 21.a, de donde fué enviada a la Casa de Expósitos.

La madre criminal, se ha podido establecer, que es una jóven que estaba de novia con un abogado de la ciudad de Córdoba.

Se busca empeñosamente a esa ciudadana para procesarla.

Agente de policía suicida

Se dispara un tiro en la cabeza

En la casa número 2576 de la calle Inclan, ocurrió esta mañana un triste suceso.

A la hora en que tenía por costumbre salir de su pieza el agente de la sección 26, José R. Meneguetti, se escuchó una detonación y cuando los vecinos acudieron alarmados, hallaron a Meneguetti, caído en el suelo ya sin vida.

Intervino en el suceso la comisaría 27 y del suceso se dió cuenta al juez doctor Luna Olmos.

Se ignoran a punto fijo las causas que indujeron al agente en resolución tan grave, pero rumores insistentes aseguran que se debe a que no estaba conforme con ser subordinado del jefe de policía y actual comisario de órdenes.

De ser así, la protesta no ha podido ser más enérgica.

Y el amor lo quiso..

CARMEN ESTA MUY MALA

En el hospital Fernández, se esfuerzan unos doctores por volver a la vida a la joven Carmen Scaglia, que esta mañana ingresó en dicho establecimiento.

Carmen ama y no es correspondida, y he ahí todo el tino que tuvo para ingerir una gran cantidad de lisol.

Caída de una señora

Anoche, cuando se retiraba la señora Luisa González de la casa calle Bolívar 1144, a cuya familia que allí vive hizo una visita, se cayó al descender por la escalera y se produjo una lesión en el rostro. Fué atendida por un practicante de la Asistencia Pública.

Robos y anexos

A Pedro Pablo Pupato, de su domicilio sito en la calle Humahuaca 3482, le robaron dinero y alhajas por valor de 1500 pesos. En la comisaría 9.a, se instruye un sumario.

Puñadas

En el interior del mercado de abasto, un individuo que desapareció después, tuvo una disputa por cuestiones relacionadas con el trabajo con Felipe Capano. Aquél hirió a éste en el rostro de varias puñadas.

Fué curado en una farmacia próxima.

Estafa

Esmeraldo Sangiorgio, dueño de un pequeño taller de joyería en la calle Maipú 558, denunció en la policía, de que un individuo le estafó en varias alhajas que justipreció en 100 pesos.

El acusado huyó.

Imprudencia de un niño

En la calle Alsina, frente al número 939, ocurrió hoy un lamentable accidente. El niño Ernesto Wells, se trepó a un tranvía de la línea 96, y al pretender descender estando aquél en marcha, cayó sobre los rieles y le produjeron las ruedas la fractura de la pierna derecha.

En una ambulancia fué trasladado al hospital Rawson. El motorista José Geracio, fué detenido en la comisaría cuarta.

Intoxicación por error

A las 6.30 de hoy, la niña de 4 años de edad, Celia Dieu, por equivocación bebió una porción de solución de potasa, lo que le produjo una grave intoxicación. La madre de la niña la hizo conducir para su asistencia al hospital de Niños, donde quedó.

El accidente tuvo lugar en la casa calle Charcas 3212.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de la 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ANGEL MEZZENA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 24 de mayo de 1919.—Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Saba Mangudo Molina o Saba Molina Mangudo ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir su sacciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 7 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Teresa Gugliani o Giugliani de Gantesti ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Corregido Giugliani — Vale. — Buenos Aires, Agosto [illegible] de 1919 — Carlos G. Marín, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Bartolomé Risso ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, julio 15 de 1919. — Nicolás González Iramain, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José Fernández o José Fernández López, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1919. — Rodolfo Rawson, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Catalina Oyharzabal de del Valle ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 16 de 1919 — Adolfo Rawson, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Marcone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de agosto de 1919. — José Mario Méndez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Magdalena Bergerot de Parodi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 20 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v. 22-9-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Esteban Gandulfo y doña Angela Parodi de Gandulfo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho —Buenos Aires, agosto 29 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Federico Hoffmann, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Agosto 22 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

Teatros



Veladas del Colón

Estreno de "Caio Petronio"—

En esta evolución que asciende, lentamente, hacia la formación de un arte lírico nacional, el esfuerzo realizado por el maestro Constantino Gaito en su ópera "Caio Petronio" que nos ha hecho conocer la empresa del teatro Colón ha de señalar uno de los momentos más interesantes. Cualesquiera que sean los defectos que puedan apuntarse luego a la obra, es innegable que Gaito ha puesto una pica en Flandes creando una producción bella para el que la ve como simple espectador, e interesante para el que va a analizarla.

Y si el interés para el análisis ha sido cualidad que hemos visto ya en gran parte de nuestros compositores, especialmente en aquellos que se han destacado por su cultura musical, el secreto de la belleza en la creación, no ha sido nota frecuente en nuestro incipiente arte. Crear una obra bella es algo espontáneo, innato, que muestra al artista de cuerpo entero. La obra es lo que es, como las reinas; por la gracia de Dios. Esta gracia divina ha alcanzado al autor de "Caio Petronio" en esas delicadas páginas del segundo acto, en que la fuerza emotiva sustituye al técnico hábil.

Como nada es perfecto, nos encontramos con que esa virtud falta en otros pasajes, en que solo vemos al músico hábil y profundo, cuyas páginas son el producto de una sapiente [illegible] en la que el [illegible].

El libreto, factor de tanta importancia en un drama lírico — "Petronio" se acerca más al drama lírico moderno que la ópera clásica — encierra una bella idea teatral, pero deficientemente realizada. Su autor, el señor H. Romanelli, ha encarado el drama histórico en la forma más feliz que puede hacerse, y mayor ha sido su acierto si se tiene en cuenta que el drama iba a ser convertido en ópera. Ha evitado el tomar como centro de su obra el acontecimiento histórico, error harto generalizado y cuyos efectos se advirtieron últimamente en "Los Héroes", en que la campaña del ejército de los Andes llevara al teatro resultó una nota fría, sin atractivos, sin emoción, por mucho que se le agregara un amorío sin mayor trascendencia.

Romanelli ha tejido su obra sobre un conflicto pasional interesante, en el que hay verdaderos valores teatrales, cual es el amor, oculto, que siente Rhea por su amo y señor y que estalla en el magnífico dúo del segundo acto. Y a través de este idilio se evoca el ambiente de la Roma grandiosa de Nerón: la historia solo sirve de marco en el que ha de presentarse el tema pasional capaz de llevar al espectador esa emoción que la verdad desnuda de la historia no puede conseguirlo.

Hemos dicho que la realización de esa idea es deficiente, y ello ocurre porque ese sentimiento amoroso que debía estar diluído en toda la obra para que el interés no decaiga, sólo llena el escenario en la segunda mitad del acto segundo, y en algunas escenas del tercero. El desarrollo técnico de la obra también es objetable. Hay personajes que entran y salen inopinadamente y en la sucesión de diálogos no se nota la debida continuidad.

El valor del comentario musical sigue en todo momento a la altura del drama. Con él asciende y con él decae.

El primer acto es una evocación caleidoscópica de la Roma Antigua, tomada en uno de sus sitios más genuinos: la Via Appia. La multitud desfila continuamente, y aunque alternen allí los más variados tipos, no pierde por eso su monotonía, monotonía que ha invadido también al músico haciendo pesado el comentario orquestal y la actuación de los coros. Se apartan de la turba algunos personajes que carecen de relieve a excepción de Curio el liberto, que es uno de los caracteres mejor trazados. Por sus conversaciones empezamos a enterarnos del conflicto amoroso que como hemos dicho, solo aparecerá en el segundo acto. No hay en sus conversaciones un solo relato que pueda cautivar la atención ni que pueda sugerir al compositor una página emotiva. El drama transcurre con la misma letitutd y la orquesta, al impulso de un hábil sinfonista, amasa y exprime hasta dar la quinta esencia a tres o cuatro motivos fundamentales, no exentos de belleza.

La llegada de Petronio, su encuentro con el tribuno Marco, y el diálogo en que el "arbiter elegantiarum" se muestra un sibarita refinado inspira al músico, que prodiga bellas frases melódicas, — insuficientes, empero, para definir el carácter del que ha de ser protagonista. — No se ha sacado aquí todo el provecho debido a la presencia de Fulvia, la ex amante de Petronio, único factor subjetivo que aparece.

Cierra el acto el desfile de Nerón con su cortejo de pretorianos, lictores y gladiadores, lo que da lugar a que se añada a la vistosidad de la escena una página musical armoniosa y de buen efecto.

Se inicia el segundo acto con un coro de esclavos que inician sus tareas en el "atrium" de la casa de Petronio, escena que pasaremos por alto, ya que al final de ella es cuando se inicia el interés de la obra y empieza el músico a tomar vuelo. Es primero la confesión que hace la esclava Rhea a sus compañeros de infortunio, de su amor por Petronio; es luego la propuesta que hace Curio al "arbiter" de comprarle a Rhea, a quien ama locamente, es el dúo apasionado y vehemente que sostienen el liberto y la esclava, en que él, lujurioso, se ve triunfante al poder comprar a la mujer que otrora desdeñó su amor; es, en fin, la escena de Petronio y su esclava, en que ésta confiesa su amor, y es el apasionado dúo con que el acto termina, lo que ha inspirado al maestro Gaito, que se ha revelado un lírico de nota, y le ha arrancado sus páginas más felices.

Se suceden las bellas frases melódicas, los acentos apasionados, los efectos sonoros, sostenidos todos por una filigrana orquestal, a la que concurren motivos llenos de delicadeza y de pasión. En esta parte de la orquesta es donde alcanzamos a vislumbrar la tendencia orquestal al autor, tendencia que podríamos llamar neoromántica, pues hasta ahora había tambaleado entre los extremos; entre los preceptos clásicos de la armonía y del contrapunto, y las innovaciones modernistas, con sus acordes disonantes y atrevidos, y el contínuo abuso de los sonidos de percusión en su orquesta. Gaito parece orientarse dentro de la tendencia verista que siguió en Italia a la escuela romántica, aunque con mayor sentimentalismo y más influenciado por la escuela moderna, a la que no escapa.

En el tercer acto, decae nuevamente el músico, y decae, justamente, cuando pierde valor el interés pasional de la escena. El diálogo de Petronio con su amigo Marco el Tribuno, aún cuando es interesante, es poco inspirado, como es también débil el principio de la entrada de los invitados al festín. Paulatinamente, el comentario musical va tomando vigor, aún cuando no alcanza a describir el conflicto que se opera en el alma de Petronio, quien ante la noticia de su condena a muerte, se sobrepone y quiere festejar con una orgía.

La descripción musical de esta nos parece pálida, pues falta en ella el brioso arranque melódico que pueda sugerirnos la idea del festín. Hay, no obstante, aciertos felices, cuando Rhea se sacrifica por el amor, aún cuando la escena exigía más. No es feliz, en cambio, el recitado de la carta que Petronio envía al César notificándose de su sentencia, pues nada justifica la declamación; ni la faz poética del trozo, pobre en extremo, ni el débil comentario musical, confiado a los violines.

Tal vez nos hayamos excedido al señalar las fallas de la obra, pero no hay en ello un reproche al autor. Si los ocultáramos, más habría de adulación que de crítica. Por otra parte, "Caio Petronio" nos ha deparado una velada pródiga en emociones hechas y en momentos agradables, que han motivado un músico de fibra, de quien esperamos un trabajo más completo y que sea su consagración definitiva. Gaito puede llegar muy lejos.

La empresa Bonetti y Cía. ha puesto en escena la obra con una magnificencia y un buen gusto extraordinarios, que acreditan una vez más su probidad artística. Serafín ha concertado y dirigido la partitura con su habitual pericia, destacando con bellos efectos las páginas culminantes y cuidando el conjunto con verdadero celo; los coros han hecho alarde de disciplina y sonoridad; pero los intérpretes se han ensañado con el maestro Gaito en una forma despiadada. Al tenor Pintucci le ha faltado voz y le ha faltado en forma completa: sus frases carecían de sonoridad, de timbre y hasta de afinación. No es ni podrá ser nunca un tenor para el teatro Colón. Su acción escénica fué algo más correcta, como también su caracterización de Petronio.

Tampoco estuvo feliz la señora María Labia, cuya voz, falta de colorido y de matices, es ingrata. Viglione-Borghese fué el mejor artista del cuadro, aunque su voz tampoco es la que debe exigirse. Y aun falta hablar de la señora Canassi, cuya actuación deficiente movía a risa, y del bajo Bettoni, mal cantante y mal actor.

"Caio Petronio" merecía otros intérpretes, y aun cuando la compañía del Colón se ha resentido por la falta de buenos cantantes, pudo ofrecerse un mejor cuadro. La obra hubiera ganado más y el público también. Pero nada ganamos con lamentarlo. Sólo atraeremos sobre nosotros las iras de la comisión asesora del teatro, que se extasía ante los agudos del señor Pantucci, los gorjeos de Vanni Marcoux y el temperamento dramático de Bettoni, despertando con ello la envidia de la "claque", cuyos componentes son los únicos admiradores que aquellos artistas han despertado.

El señor Crim., cuya afición al ridículo quedó demostrada cuando su actuación al frente del "football" argentino, vociferará en los pasillos contra los críticos "vendidos" y acaparará las risas de la gente sensata. Unirá a su fracaso como "arbiter" de sports, un fracaso como asesor musical de pega. Son las desventajas del enciclopedismo.

Y nosotros seguiremos tranquilos, esperando que el año próximo se nos traigan cantantes de verdad, de la altura de Muratore, de Claudia Muzzio, de Gigli. Ya verán entonces los señores del Colón como ningún crítico se "vende". — A. C.

"MONNA VANNA"

Esta noche se estrenará esta obra de Fevrier, cuyo ensayo general realizado anoche produjo buena impresión por el ajuste con que ha sido puesta en escena.

Se trata de una de las producciones más interesantes de la joven escuela francesa, representada por vez primera en la Opera de París, en enero de 1909. Por feliz coincidencia, los dos intérpretes principales vuelven a encontrarse en nuestro escenario municipal Lucien Muratore, cuya creación de Prinzivalle ha quedado como una de sus mas perfectas caracterizaciones, y Vanni Marcoux, proclamado "admirable" por la crítica, en el papel de Guido Colonna.

El asunto de la ópera ha sido extraído del drama de Maurice Maeterlinck, del mismo título.

Esta obra dramática, fué estrenada por Eleonor Duse en el Odeon y, dicho sea de paso, sin lograr despertar mayor interés en el público. Fué precisamente con esta pieza con la que Georgette Leblanc, ayer esposa y hoy divorciada de Mauricio Maeterlinck, alcanzó su mejor triunfo artístico.

Es un asunto pintoresco y evocador. Se desarrolla en Pisa, en la Italia de pequeñas repúblicas y condottieri, que llegan por su audacia a ser temibles capitanes: una ciudad sitiada y el jefe del ejército que la cerca, pide que la esposa del defensor de la ciudad, aquella mujer que en tiempos pasados lo despreció, aparezca desnuda ante él, si quiere que la ciudad se salve. Esta es la gran escena.

El sacrificio no llega a cumplirse.

La obra de Fevrier, será dirigida por el maestro Vigna y tendrá los siguientes intérpretes:

Monna Vanna Laure Bergé; Prinzivalle, Lucien Muratore; Guido, Vanni Marcoux; Marco, Albert Huberty; Vedio (paje), Louis Dufranne; Borso, Giuseppe Nessi; Torello, Amadeo Bettazzoni, Trivulzio, Claude Charmant.

ULTIMA SEMANA

Ya anuncian los programas del Odeón su última semana.

Hoy va por tercera vez la comedia en tres actos original de Pedro Muñoz Seca, "El condado de Mairena", obra que agrada cada día más por lo fluido de su diálogo y lo ágil de sus escenas.

El lunes 8 del actual ofrecerá la compañía Guerrero su última matinée de abono.

"La dama de las camelias"

En el San Martín se piensa desenterrar la hermosa comedia dramática de Dumas (hijo), "La dama de las camelias", para lucimiento de Anita Adamúz.

La obra predilecta de María Tubau y Mimí Aguglia, tendrá seguramente en Anita una eficaz intérprete.

La empresa hace ensayar cuidadosamente la obra y promete presentarse con propiedad y esplendidez.

La nota ingrata

Celebrábase anteanoche en el San Martín un festival a beneficio de Don José M. Prado, veterano actor español, que cumplía sus bodas de oro con la escena. Un público numeroso seguía en orden el desarrollo del espectáculo interesante. El anciano cómico, instado a hablar, lo hizo con tal elocuencia, que en el escenario los artistas — algunos de los cuales, como Reig, es hijo de un camarada del beneficiado — tuvieron la valentía de no contener sus lágrimas. Inequívocas manifestaciones de cariño recibió el actor al terminar su evocación de tiempos más felices.

Después del beneficiado, recogió los mejores aplausos el guitarrista Pardo, cuya sencillez, contrastando con su valor como ejecutante y cantor, le impusieron desde su presentación.

Fiesta simpática por su finalidad y por el programa, ofreció una sola nota discordante. Estuvo a cargo de una ex bailarina, muy familiar en el ambiente teatral, que desde su palco reía en la forma ruidosa que le es habitual, en los momentos menos oportunos. Actitud que no por ser vieja en ella, es menos reprobable.

¿Será menester nombrar a la impertinente ex artista?

Mañana en el Politeama

El estreno de "La casa de los cuervos"

Mañana inicia su temporada en el Politeama la compañía Rivera-De Rosas. Como se sabe, es obra del debut, la teatralización que en verso ha realizado Ivo Pelay de la novela de Gustavo Martínez Zuviría, "La casa de los cuervos".

Buenos auspicios rodean a esta intentona simpática. El conjunto no es tan modesto como lo creen quienes participan del concepto equivocado de que es necesario en la escena una de esas estrellas que oscurecen todo lo que gira a su alrededor, y que tan a menudo lleva a los comediógrafos criollos al pernicioso extremo de escribir monólogos en tres actos para el astro de la casa y relegar a los demás intérpretes, de cualquier plano que sean, al papel de idiotas sin otra misión que soltar un bocadillo cada quince minutos. No hay eminencias, pero hay entusiasmo, disciplina y homogeneidad, que vale más.

Matilde Rivera, discretísima actriz, Luisa Socato y Celia Galván son las principales figuras femeninas. Entre los intérpretes varones hay algunos que dentro del nuevo marco tendrán oportunidad de destacar condiciones excelentes.

No hablamos de Enrique De Rosas, artista dúctil y estudioso, ya lo suficientemente conceptuado, sino de los nuevos. Están allí Perelli, elemento de poco común cultura y aplicación, que oficia de segundo de De Rosas; Passano, galán discreto que ¡cosa rara! no es amanerado; un actor Blanco, disgregado de la compañía Brieba, del que se dice mucho bueno y algún otro elemento nuevo, que ya iremos destacando a menudo que den motivo.

Ah! se nos olvidaba ya de la señorita Serrano, que ha actuado con Borrás y que al decir de los allegados tiene figura, dicción y muchas condiciones más. Ya lo veremos. ¡Este Perelli es tan optimista con las mujeres jóvenes!...

Mañana, como decimos, tiene efecto el debut. Es una tentativa que merece el más franco opoyo. Es de creer que no le faltará, desde que el público del teatro nacional en tres actos quiere este año, obras e interpretaciones de conjunto. Así lo ha demostrado, al menos, al condenar a vida precaria todas las comedias a base de machiettas para el as de la compañía. En "La casa de los cuervos" no se ha buscado el lucimiento de nadie. Falta ahora solo confiar en el trabajo de Pelay.

Hay en los programas una nota curiosa. Y es que han sido confeccionados de acuerdo con los de la época en que se desarrolla la acción de la obra. Podrá advertir el espectador una sencillez, hoy en desuso, que le producirá sin duda idéntica incertidumbre que a nosotros. ¿Será que antes había más modestia o que ahora hay más genios en el teatro?

Las matinées del Victoria

Ha resultado una verdadera sorpresa el éxito de las dos primeras matinées extraordinarias, realizadas con "La casa de la Troya", por la compañía Plana, en el Victoria. Lo cierto es que era una incógnita para la empresa, puesto que el público no estaba acostumbrado a tales espectáculos. Sin embargo, parece que el suceso simpático de la obra de Linares Rivas, ha hecho el milagro de imponer esta costumbre desde la primera representación de "La casa de la Troya", el martes, dando como categórica respuesta una platea llena especialmente de familias.

Con la matinée de hoy llega la estudiantina a 64 representaciones.

La segunda de "Don Juan buena persona", fué representada ante una sala bien concurrida, que se demostró, francamente a favor de la obra y muy especialmente de sus intérpretes, que dicho sea sin reparos, bordan la comedia.

La Opereta

VALLE-CSILLAG

Se afianza en el Coliseo la temporada de opereta con la compañía Valle-Csillag, conjunto bien disciplinado que presenta las obras con gusto y varía como se debe el cartel.

Anoche, "La corsetera de Montmartre", que dentro del repertorio moderno es interesante, obtuvo una excelente interpretación y frecuentes aplausos del público. Hoy se repite.



Pilar García, característica del Coliseo. Según el amigo fiel que trajo la fotografía, tiene más gracia que la Csillag.

Desde mañana va a actuar como número ameno el célebre artista Lord Ain, un cantante sobre cuyos méritos nos hemos extendido ya.

LA GIOVANISSIMA

La segunda representación de "Fra Diavolo" en el Marconi fué de nuevo un éxito más para La Giovanissima, tanto por lo que respecta a la interpretación como por la mise en scene.

Nelly Gary y el tenor Palermi fueron juntamente festejados, así como Rosalía Pangrazzi y los señores Cappa, Marangoni, Grillo y Mussi.

"Fra Diavolo" se repite esta noche.

"La calumniada"

La compañía Antonia Plana está preparando el estreno en su teatro de esta comedia de los Quintero, últimamente estrenada en el Odeón.

Los autores sevillanos ofrecieron a esta compañía la exclusiva después de estrenarla la de la Guerrero.

Dicha obra, que fué estrenada en España por la compañía Plana, será puesta con todo lujo de decorados y detalles.

"La montonera"

La pieza de Saldías se estrenará en el Politeama, después de "La casa de los cuervos".

¡Hemos oído decir que es una obra que agradará.

Liga de Vendedores de Diarios

EL FESTIVAL DE ESTA NOCHE

El teatro Avenida estará esta noche "au gran complet". La fiesta de los "canillitas" — es ya un clásico torneo anual — en el que desfilan los más interesantes artistas argentinos y extranjeros.

Es un programa monstruo, que ha de satisfacer ampliamente al inmenso público que se congregará en el amplio teatro Avenida.

Huelgan las consideraciones ante la simple enunciación de nombres que son el prestigio de nuestros escenarios.

Desde el precoz Narcisín hasta el consagrado Parravicini, desde Duarte hasta la genial María Guerrero, todos se han dado cita en esta amable justa.

La fiesta se la dedican los muchachos a la delegación de autores uruguayos, para que ellos, periodistas mayores, lleven a los canillitas trasplatinos el saludo de sus cofrades de ésta. Se les ha reservado localidades especiales.

He aquí la nómina completa de la legión del aplauso que presta su generoso concurso en la tenida que nos ocupa:

María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza, Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero, maestro De Angelis, Antonia Plana, Camila Quiroga, Angelina Pagano, Enrique Muiño, Elías Alippi, Luis Vittone, Esther Mazzoleni, Blanco Sadún, Claudia Muzzio, Manuel Fernández, Negri-Appiani, Rezzano-Gardell, Duarte, Los Navarrini, La Sevillita, La Argentina (Antonia Mercé), Los Undarz, La Satanella, Grabinska-Tomas.

La delegación uruguaya

Entre agasajos capaces de rendir a un luchador e indigestar al dueño del mejor estómago, transcurrió el segundo día de permanencia de la delegación uruguaya entre nosotros. Participó de ellos Ismael Cortinas, el conceptuado autor llegado ayer a fin de incorporarse a la misión.

De los festejos, el número a cargo de la empresa de la Opera adquirió especial lucimiento.

Hoy, a las 6 de la tarde, se realizará en el ministerio de Relaciones Exteriores la ratificación del convenio de propiedad literaria y artística entre ambos países.

Los delegados uruguayos y la comisión directiva de la Sociedad Argentina de Autores se trasladarán al ministerio de Relaciones Exteriores acompañados por el ministro del Uruguay, don Daniel Muñoz, y el secretario de la legación, don Emilio Cerdán.

Inmediatamente de la ratificación del convenio, serán todos recibidos por el presidente de la República.

La empresa del Nacional dedica la función del viernes a los delegados uruguayos. Después del espectáculo habrá una recepción, que promete resultar uno de los números más lucidos del programa de festejos.

"El íntimo amigo"

En vista de que ese último acto de "El conde Chopin" no llega, a pesar de anunciarse todos los días, la empresa del Argentino ha resuelto iniciar los ensayos de "El íntimo amigo", comedia de Schaeffer Gallo, que sucederá a la obra del cartel.

Al margen de un ágape

BREVES OBSERVACIONES DE UN ESCRIBA EN PLENO TREN CONFRATERNIZANTE.

Anteanoche (discúlpenos, Calandrelli) se destapó Quiroga con la media docena de "Gaiteiros" y los doce sandwiches que destinó a la confraternidad "uruguayo argentino-cómico literario".

Bianchi, escultural y sonriente, como Baco clásico, llegó ante la mesa con paso mesurado. No parecía el mismo de ayer: de la hora cálida, cuando se comía los burgueses crudos; ahora miraba los "sanguiches" (¿por qué escribe "sanguiches", amigo Weisbach?) crudos también y en sus ojos se denotaba el mismo furor anti burgués de su hermosa juventud. Saldías, caballero incómodo en un frac que le había regalado la empresa del Nuevo la noche antes, buscaba la caja de fósforos entre las aletas posteriores del "velivolo" que vestía. Parecía un perro que se quería morder la cola.

Adelante, insigne, le gritó López Garrote desde la indumentaria "Sans Culote" que traía al banquete como un desafío democrático.

Yo no me mudo, amigos míos; objetó el señor López, previniéndose con tiempo. No me mudo ni de ropa ni de ideas. Que eso quede para los réprobos que ha dejado la historia olvidados en el primer recodo del camino...

Metámosle a los "sanguiches" ché, dijo Varzi, tal si recordase que en su tiempo en "La Reacción" de Rosario aquello constituía su predilección romántica.

Martínez Cuitiño no quiso que se tomasen la sidra impunemente. Se colocó en una esquina de la mesa y apoyando según la fórmula de Timón la

punta de los dedos en la tribuna (el respaldo de una silla) habló atildado y pedagógico, a veces curialescamente, del teatro argentino y del teatro uruguayo. Florencio, Laferrére, Payró, desfilaron ante la impaciencia de Saldías, que se había agarrado un disgusto extraordinario con el tapón de la botella próxima. Por fin, entre un rumor de voces y aplausos, terminó Cuitiño su discurso. Camilo, frágil y sonriente, mostrando la dentadura pequeña por un costado de la boca entreabierta como una flor carmesí (no se enoje viejo Quiroga) tomó asiento. Un mozo de patillas, 'raguadas breves minutos antes, agarró una tenaza y comenzó a repartir "sandwich" y mostaza inglesa para untarlos.

López Garrote tomaba con un desprecio soberbio. En un recodo de la mesa, Saldías y Prous se disputaban la Gloria. Demasiado carnal para ser conquistable la Ferrándiz retiraba los pies en un vago temor de excesiva galantería satiresca. Un corcho de una botella de sidra que Quiroga había agitado para que "hiciese ruido" saltó y le estampilló un ojo a Rodríguez Prous. Con toda gentileza el autor del Cabaret de la Muerte se sacó el corcho del ojo y se lo pasó al empresario del Liceo para que se hiciese un dije. La Gloria en tanto seguía bajo la botería de Rodríguez Prous y Saldías.

La fuente de "sanguiches" (siempre presente este Weisbach) mostraba el fondo blanco; los "Gaiteiros" parecían haberse ido con la música a otra parte y ante el signo negativo del mozo de las patillas contestando a Bianchi, se levantó López Garrote.

. Señores — voz profunda — señores: uruguayos y argentinos realizan hoy... (aquí un acceso de tos más fuerte que la madona — un acto — más tos — que dejará — peor — eternizadas — terrible acceso, convulsión angustiosa, el orador se inclina bajo la mesa, un "sanguiche" va a ofender la quietud de un callo del señor Varsi y Gloria Ferrándiz estalla en una carcajada.

¡Es roncador! ¡Es roncador! claman los fariseos y la reunión se disuelve mientras allá arriba solo, con sus convulsiones y sus ataques, queda el autor más serio de América.

Temporada de dos días

UNA ROMANA QUE RESULTA CAPRICHOSA

Indudablemente la cabra tira al monte. Hacerse ilusiones y cifrar esperanzas en la regeneración del ser que lleva en sus venas el virus del mal, es lo mismo que aquel que se empeña en mantener el agua en una canasta.



Ella. Si no fuera por los ojos que tiene, le hubiéramos sacudido con un brulote monumental.

Desde que el mundo es mundo, las bellas hijas de la ciudad eterna se destacaron por sus raros caprichos, que con el correr de los siglos fueron degenerando en vicio de... pedir.

Ya en las grandes orgías neronianas tuvo que ponerse coto a más de cuatro abusos cometidos por la muchachada femenina que asistía a ellas, de ahí que se les señale don el agregado de "caprichosa" en el momento que se nombra una romana.

La señora Zuffoli que, como saben nuestros lectores, pertenece a ellas, debutó en el Avenida el martes; alguien le dijo no se qué de un vestido y por este solo detalle plantó ayer bandera dejando a la empresa colgada, pues ya tenía los carteles de viernes y sábado confeccionados.

No hubo medio de convencerla y hoy sale para La Plata en unión de su amante esposo señor Bódalo que debutará en el Olimpo de aquella capital.

Hay quien culpa de algo de esto al valijero Martilengo que por el afán de ganarse unos modestos pesos de comisión, metió unos cuantos chismes y encendió la llama; y anoche preguntado el presidente Quintanilla qué decían de esto los jóvenes asociados, nos contestó que ellos no podían tomar más intervención contra ella que cobrarle los recibos como socia que es.

Así que ya saben los empresarios el proceder de la señora Zuffoli, y para que la conozcan y no pueda sorprenderlos publicamos su retrato entre estas mismas líneas.

¡Qué lástima que siendo tan bonita, sea tan informal!

Algun defecto tendría que tener, pues la belleza siempre fué acompañada de la tontería, la ñoñez, la coquetería o la informalidad y a la de la Zuffoli le tocó ir de la mano de esta última.

El actor Casaux

Se encuentra algo indispuesto el primer actor del Apolo. Un fuerte resfrío le ha sustraído a los ensayos. Casaux, al que cualquier dolencia de este carácter repercute en su maltrecha garganta, se cuida extraordinariamente.

Es sensible consignarlo, pero parece ser que a pesar de la última operación efectuada, el aplaudido actor no tiene voz para mucho tiempo.



No hay novedades que merezcan mayor comentario en los teatros nacionales, "La fiesta del hombre" en el Liceo, "El tío Diego" en el Argentino, "Delirio de grandezas" en el Nuevo y los sainetes y revistas que se han representado desde principios de la semana en los escenarios por horas, constituyen los programas.

Para mañana anuncia Muiño el estreno de "Villa Delicias" y la Opera reprisa "El alma del tango", de Cayol.

La compañía Bódalo

Hoy, a las 11, partió hacia La Plata el conjunto de género chico que debutará mañana en el Olimpo y que después de quince o veinte funciones vendrá al Variedades de esta capital. Eso son al menos los proyectos.

Ahí va la lista completa de los turistas:

Primer actor y director, José Bódalo; primera tiple cantante, María Jaureguizar; primeras tiples cómicas, Eugenia Zuffoli e Isabel Fonrat; segundas tiples, Esperanza Peris, María Cano y Pilar Castaño; característica, Luisa Rico; barítono o lo que sea, Manuel Alda; tenor cómico, Ramón Reynado; actor de carácter, Guillermo Alba y Pascual Pérez; actor genérico, Manuel Romero; otros actores, Manuel Carmona y José Martínez; maestro concertador y director, Antonio Paricio; apuntadores, Pedro Arellana y Juan P. Romeu; 18 coristas.

Danyans está encargado de la sastrería; Hornos, del decorado, y la viuda de Garrido, de la peluquería. Creemos que no queda nadie por nombrar...

Las obras del debut son "Mojinos do viento" y "El niño judío".

"Villa Delicias"

Los del Buenos Aires han resuelto estrenar el viernes, este sainete en 3 cuadros, que esperan agradará.

La troupe Salvany

Aun sigue en el Mayo haciendo diabluras la compañía de saldo que formó Salvany para seguir sirviendo de puente hasta que debute la argentina ded ramas y comedias.

Para el precio que cobran por trabajar una hora no son del todo detestables, ya que (y recordando el viejo chiste madrileño) no se puede oir a la Pathé por diez céntimos.

"Divertisements" y otros excesos

Resultan de una eficacia sin límites los fines de fiesta o "divertisements" (como anuncian los programas de la Comedia), que ofrece desde ayer el actorcito Narcisín Ibáñez Menta, en las secciones vermouth que da este teatro.

El público premia con nutridos aplausos la labor del pequeño actor que hace unas imitaciones caricaturescas de lo más gracioso.

En la sección de hoy precederá al acto del diminuto actor, la aplaudida opereta "Los alegres maridos de Maxim's". En segunda sección se representará la vistosa revista "Productos españoles"; en tercera, "Las musas latinas" y en cuarta "Los granujas" teniendo a su cargo el niño Ibáñez el papel de Cañamón, en cuyo desempeño obtiene calurosos aplausos.

Mañana viérnes, se efectuará el debut de la joven y aplaudida tiple cantante señorita María Luisa Pratti, con la celebrada zarzuela "El barbero de Sevilla."

Los canillitas agradecen

Los autores de "El más hombre", estrenada en el Variedades, tres canillitas que a través de su carta resultan bastante simpáticos, nos escriben agradeciendo los conceptos amables y palabras de estímulo que emitimos en ocasión del estreno y encomienda asimismo el empeño de los artistas, que contribuyeron en gran parte a la amable acogida.

Acusamos recibo de la cortés misiva, formulando votos porque el suceso de la otra noche no sea el último ni el mayor que logre el simpático terceto.

Variatés

Entre el fárrago de cosas que se deslizan por el escenario del Magestic se destaca la figurita menuda de la gentil María Blasco, más vulgarmente llamada Reina de la Jota.

La émula de Agustina de Aragón atrae un numeroso público al teatro donde actúa, porque sus canciones no se contaminan aun con ese microbio que flota por el aire y que tiende a descomponer la pureza de la canción campera que tan a la maravilla domina María.

Como somos amantes de todo lo que sea tradición, es por eso que no vacilamos en aplaudir a la Blasco, que aún conserva pura la de Aragón.

Anita García termina hoy su temporada en el San Martín. Ha durado veinte días, tiempo más que discreto.

Anoche la hemos sorprendido ensayando nuevas canciones acompañada por el efébico maestro Padilla. Ahora que se va, varía de repertorio. ¡Muy bien! Siempre hemos sostenido que Anita es como los vigilantes: siempre llega tarde...

La reemplaza Inés Berutti, que debuta mañana.

Aún sigue imitando a los tranvías, los perros, los gatos, las suegras y otros animales, Linder, el conocido artista del camelo.

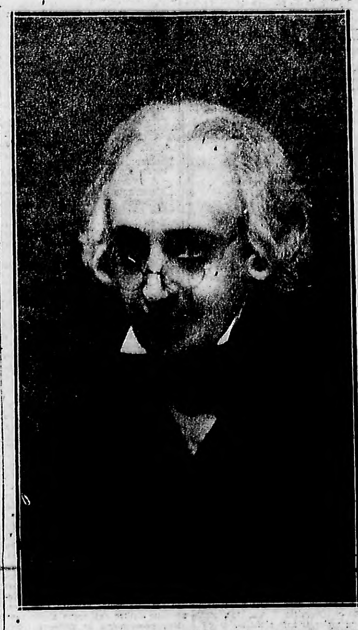
El que lo quiera ver no tiene más que pasarse por el Magestic.

Hoy debuta en el Esmeralda, Rafael Arcos, el aplaudido humorista español que tanto éxito obtuvo la pasada temporada.

Según nos dice su secretario privado señor Domingo Codillo, trae una porción de novedades del Paraguay.

De la Tubau nada nos dijo.

Del escenario criollo



Enrique De Rosas, primer actor y director de la compañía que debutará mañana en el Politeama. La foto grafía le representa en "El ciudadano Perrin". Una de sus interpretacio nes mejores.

Conciertos

Se efectuó anoche en el salón La Argentina el concierto anunciado oportunamente, a cargo del joven Carlos P. Felica.

Entre los varios números interpretados por el violinista se destacó ampliamente en dos caprichos de Kreisler, una Folia de Corelli y La Ronde des Lutins, de Bazzini, los cuales fueron estruendosamente aplaudidos por la nutrida concurrencia que llenaba la amplia sala.

De este joven concertista podemos decir que es una promesa que se columbra en el difícil arte de la música. Tiene una rara facilidad de comprensión y ejecuta las obras más técnicamente intrincadas con discreción y esmero. A veces flaquea el arco víctima de emoción intensa como aconteció en la Reverie de Debussy, que fué ejecutada con indecisión.

En cambio, en las tres anteriores piezas mencionadas se reveló como un artista inteligente, de mucha conciencia y severo estudio y especialmente en la Folia de Corelli, trabajo delicado y fino, de mucha soltura en las notas cromáticas, que le valieron un merecido aplauso.

Hay que elogiar también al maestro Athos Palma, que le acompañó al piano con bastante pericia y haciéndose pasar modestamente para destacar la obra de [illegible] — B.

EN EL VARIEDADES

Sigue con buen éxito en este teatro la obra de los canillitas "El más hombre", donde se destaca por sus improvisaciones el payador Cagilano, quien recoge merecidos aplausos.

Tucumanas

La cooperativa de artistas que recorre la república con éxito invariable, ha estrenado en el Alberdi de Tucumán "La loca del Azul", de García Velloso.

El público recibió bien la obra y halló la interpretación de su agrado. En cambio el cronista de un diario que nos ha llegado, advierte en la pieza fallas que encuentra imperdonables en un autor que ha escrito sesenta obras. Igenuo el colega. Lo que él considera agravante es en realidad el único atenuante. Cualquier otro que produjera las obras en la medida de Velloso, aprovecharía el apuro para jugar a la lotería con las faltas de ortografía! Y haría cuaternos al por mayor. No se pueden poner obras como las gallinas huevos...

Anteanoche se estrenó en el mismo teatro "Un yankee en lo de Ramona". Estamos a oscuras respecto al resultado. Lo que sabemos, — y por ello protestamos enérgicamente, — es que según los telegramas, la pieza de Méndez Caldeiro se representó en Buenos Aires más de cien noches consecutivas. Protestamos, porque después de ver el yankee ese, los tucumanos, magüer toda la dulzura evangélica que pueda comunicarles la caña de azúcar, se habrán expresado de nosotros en forma poco amable.

¿Con que más de cien noches, eh? ¿No nos hacen una rebajita?

Susana Vargas tiene fluído para atraer a los escribas provincianos. Donde quiera que trabaja llueven los elogios, como llovió el maná en épocas ¡ay! desaparecidas.

Véase como un cronista tucumano, que no dá mayor corte al resto de los intérpretes, derrocha ingenio (¿azucarero?) en homenaje a la dama joven. El hombre debe estar completamente metido o la chica haber progresado una barbaridad:

"Susana Vargas, inimitable. — Esta artista es un bella promesa para el teatro nacional. Desenvuelta y consciente de sus actos en la escena, da a la interpretación de los personajes la verdadera vida que soñara el autor. De sus papeles hace verdaderas creaciones."

Oye Susana, ¿qué les dás?

LOS ACTORES SE PERTRECHAN

La famosa Sociedad Internacional de Actores se prepara un festival extraordinario a realizarse el próximo sábado con un programa monstruo.

El propósito de este beneficio, según nos dice el jefe del soviet, señor Quintanilla, es allegarse recursos para pertrecharse ahora que se aproxima el verano.

Nos parece muy simpática la idea, ya que el próximo año parece que quemarán las papas.

¡Aquellos polvos traen estos lodos!

Las luchas Romanas

Anoche en el Casino

Constant Le Marin v. Saint Mars

Continuó anoche en el Casino sin poderse definir, la lucha pendiente entre estos dos campeones. La espectativa reinante a raíz de los incidentes a que diera lugar este encuentro el martes, llevó un público numeroso, ávido de emociones fuertes, espectativa que no fué defraudada puesto que a pesar de que Saint Mars se mostró más prudente que el día anterior, no por eso dejó de hacer gala de una nerviosidad bastante peligrosa para su adversario.

Al llamado del referée, señor Zavattaro, los campeones, luciendo un estado espléndido (como diría un cronista de carreras), bajaron al ring.

Nuevamente le fué dable ver a los asistentes un encuentro que no olvidarán fácilmente.

Constant Le Marin, decidido a definir la lucha a su favor desde el comienzo, tomó francamente la ofensiva, más Saint Mars, queriendo vender cara su derrota, se defendió como tigre acorralado.

Momentos hubo que al igual que antes de ayer, las cuerdas que bordean el ring sirvieron de eficaz colaborador en su defensa. Esto, unido a los golpes de puño y toma de piernas de que abusó durante todo el tiempo que duró la lucha, provocó la indignación del público que en todos los tonos gritó insistentemente en su contra.

Milo, escamado por lo del martes, tomó sus precauciones. "Lo cortés no quita lo valiente", ¿no es verdad amigo Milo?, y desde lejos cuando el belga se encontraba de pie, le insinuaba un sí que no es enérgico que guardara corrección.

El "sprit" del público—

Los chuscos que tanto abundan, sobre todo en las galerías, anoche tuvieron tela para cortar.

Uno de voz bronca, que por su diapason nos hizo recordar el fresco de Manolo Fernández, en el colmo de la indignación ante un desplante de Saint Mars, gritó con toda energía: "Parece mentira que sean paisanos."

Esta salida fué festejada ruidosamente por el público.

Cierta damisela que ocupaba un palco cerca del escenario y que tenía por compañero a un conocido jockey, no ocultaba sus simpatías por Constant y tan de manifiesto las puso, que el público llegó en ciertos momentos con sus siseos a obligarle a guardar silencio.

Más moderación, señora...

Con estos alicientes, la hora que duró el encuentro, pasó rápidamente sorprendiendo el toque de campana que anuncia la terminación de la lucha, cuando el público creía que recién había empezado.

Constant y Saint Mars volverán a encontrarse mañana o pasado, no dudamos y en esto estamos con el público, que el primero, a pesar de las trabas que pueda oponerle su rival, resultará victorioso.

Hoy lucharán Caseaux con Lobmayer, Grenna con Fabre y Lemaire con Hillman.

NOTAS DEL CAMPEONATO

Entre los golpes que más aplaudió anoche el público, fué el efectuado por Constant al levantar en vilo a su rival, mediante una cortera toma de cabeza, ayudada por un golpe de anca.

—Massetti, al igual que Grenna, empezó su carrera deportiva en Milán, haciendo un lucido papel como profesional; después de esto, pasó a Francia donde se midió por primera vez con el malogrado Paul Pons.

—Jirsa sostuvo su primer encuentro ante el público en Algeria (Africa); desde allí pasó a Holanda y Alemania. Fué boxeador en Francia y practicó el football con éxito, durante mucho tiempo.

Su último match de box lo sostuvo contra Angelito Rodríguez en Montevideo; en ese asalto fué derribado en los primeros rounds por el campeón uruguayo.

—El inglés Mac Carthy está completamente restablecido. El dice que no fué nada lo del ojo.

—El domingo publicaremos la primicia anunciada. Anda el enmascarado de por medio.

Tabla de posiciones

	L	G	P
Anglio	4	2	2
Ambrosio	4	0	4
Baldis	5	1	4
C. L. Marin	4	4	0
Caseaux	4	4	0
Le Boucher	4	4	0
Fabre	5	1	4
Fernández	4	1	3
Grenna	4	4	0
Hajek	6	0	6
Hillman	3	1	2
Jirsa	4	3	1
Jousouff	6	2	4
Lemaire	3	3	0
Lobmayer	3	3	0
Priano	5	0	5
Rato	7	0	7
Saint Mars	6	6	0
Strobants	5	2	3
Schultz	4	3	1
Massetti	2	2	0

La L. significa luchas efectuadas; la G., ganadas y la P., perdidas.

Continúen pendientes los encuentros de Constant Le Marin y Saint Mars, Anglio y Lobmayer; ésta última lucha está pendiente desde el principio del campeonato.

El cine, sus obras y sus héroes

"El mentir de los demás"

Es una comedia dramática donde no hay gauchos, ni pulperías, ni muertes, ni dabarets, ni mesas de juego y que, a pesar de ello, es una obra genuinamente argentina, llena de detalles, observada con un tino realmente admirable.

Se destaca con sello original de sus congéneres. En cuanto a su factura, es una película como las demás, pero, en toda ella hay algo que la diferencia y le imprime vida propia.

En resumen: se trata de una obra de real m[illegible]o artístico y que constituye el me[illegible] y el más serio esfuerzo que se ha hecho en el país para transportar al lienzo la vida y andanzas de los núcleos poblados del interior argentino.

Próximamente nuestros lectores se pondrán convencer de este elogio.

Sindicato Cinematográfico Sudamericano

Muy en breve estrenará este sindicato en los mejores biógrafos de la capital, el film "Pathé Journal de París" con las últimas actualidades del mundo entero, la firma del armisticio y la fiesta que en honor a la victoria se hizo en Europa.

Nos hace saber la empresa mencionada que ellos son los verdaderos concesionarios de este film y que lo garantizan como fiel exponente de los hechos actuales; pues hay ciertas caras que pasan en "Journal Pathé" más viejo que la carabina de Ambrosio y confecdionado en América del Norte. Así que, señores empresarios de biógrafo, tomen nota y a no tragar la píldora... apócrifa.

El cine contra la inmoralidad

En América, las sociedades protectoras de jóvenes para contrarrestar los trabajos de la trata de blancas han hecho unas películas en que se ponen de relieve los malos tratos de que son víctimas las desgraciadas que se dejan ilusionar por los reclutadores, cuyas películas son cedidas gratuitamente a las empresas para su proyección.

Sydney Chaplin hará en París películas para Paramount

Siguiendo un plan trazado por la empresa Paramount-Artcraft, el cómico Sydney Chaplin, hermano del célebre "Carlitos" ha salido de Nueva York con destino a Inglaterra, desde donde continuará viaje hacia París.

En los suburbios de la capital francesa, han sido construídos ya los talleres donde el cómico producirá cuatro producciones en breve tiempo.

Sidney Chaplin ha manifestado su intención de formar el cuerpo de sus empleados con individuos de experiencia local.

Unicamente lo acompañan en su viaje, su esposa y su director de publicidad.

E. Leonidoff y F. Donadio en "Atila"

El grabado nos presenta a estos artistas en una escena del grandioso film italiano "Atila".

Una vez más, los elementos que actualmente desarrollan sus adtividades en el campo de la cinematografía italiana, han puesto un nuevo jalón de victoria en lo que respecta a dichas tareas, cosa que ha de congratular indudablemente a quienes, como nosotros, tienen fe en las altas virtudes del genio itálico.



En alto grado habla la película Atila, precisamente porque ella ha sido confeccionada en momentos de duras dificultades, sobre todo para la industria en general, que chocan don la falta de elementos, lo cual se opone a sus naturales actividades.

En "Atila" nuestro público tiene ocasión de apreciar dos grandes artistas, que comienzan, se puede decir, la carrera en la pantalla. La condesa Elena Leonidaff de origen ruso y nuestro joven connacional Francisco Donadio.

Ambos a dos, en sus respectivos roles se desempeñan inmejorablemente, siendo la Leonidoff una danzarina pasional y trágica que, rompe don todas las traiciones del prejuicio en homenaje a su selvática pasión; y Donadio un guerrero patriota y tenaz, con todos los arrebatos de su juventud rebilde y todas las excelsitudes del alma romana.

La trilogía que forman estos dos personajes con Febo Mary, es notable; constituyendo el alma artística de la película, ya por su eclosión de juventud en los actores como por la belleza innata de Elena que, sin duda alguna, es una de las más hermosas mujeres que haya reflejado la pantalla hasta la fecha.

Mae Murray

Mae Murray, la simpática y diminuta "estrella" de "La dulce Catalina" y "La domadora de corazones", retorna nuevamente al lado de la empresa que le diera fama a su nombre y a sus produciones.

Como se sabe, hasta hace poco, esta artista pertenecía a la Universal, compañía que la contrató con un sueldo fabuloso, pero parece que Mae Murray ha sentido la nostalgia de hallarse alejada de los buenos directores que le dieron tantos éxitos.

Thomas Maighan firma contrato con Paramount

Thomas Maighan ha firmado un nuevo contrato con Famous Players-Lasky C.o para aparecer durante el período de un año en las produciones Paramount - Artcraft, representando primeros papeles.

Thomas Maigahn es uno de los galanes jóvenes más conocidos por nuestro público y su próxima reaparición en aquella marca ha de causar alegría entre sus admiradores.

Nuevo establecimiento

En Hollywood, la región privilegiada de los innumerables estudios cinematográficos, será pronto la creación de una nueva planta proyectada por "he Hollywood Studios Inc." y que constará de cuatro talleres completos, cada uno de los cuales tendrá un escenario de setenta por ciento veinte pies. Dichos escenarios serán de vidrio y acero exclusivamente, y por medio de un ingenioso sistema inventado por John Jasper, que es el director general y fué quien dirigió la construcción del estudio de Chaplin, podrá obscurecerse en muy pocos minutos.

Cada taller tendrá, adjuntas, todas las oficinas, salas de vestuario y demás indispensables detalles. Habrá también laboratorios para el revelado e impresión de películas. El señor Jasper asegura que cuando la planta quede terminada, constituirá uno de los mayores atractivos del país, por su interés y organización.

Los edificios principales, que serán de arquitectura española, están el el boulevard de Santa Mónica, en Hollywood.

Notitas

Peggy Hyland, la bella actriz inglesa de la Fox, no hubiera pensado jamás en dedicarse a la escena si no hubiese sido por cierta profecía que se hizo sobre su vida hace ya muchos años. En una excursión de que Peggy formaba parte, una dama que se pretendía inspirada le aseguró que la celebridad y la fortuna le acompañarían si se dedicaba a las tablas. Para cumplir ese vaticinio Peggy entró al teatro con el empleo modesto de corista.

Su gracia nativa y su excepcional belleza la hicieron destacarse rápidamente.

Poco antes de pasar de Inglaterra a oNrte América, Peggy había hecho su debut en la cinematografía; pero no fué sino en los Estudos Unidos donde Peggy adquirió y mereció su reputación de artista de la escena muda.

Hoy es una de las más queridas del público del arte silencioso, justificándose así la predilección que sobre su porvenir escénico le hiciera aquella adivina de circunstancias en una excursión de entretenimiento.

No necesitó más Josefina Tascher para estar segura de llegar a ser emperatriz de los franceses, como lo fué, gracias a Napoleón.

Nacida en Massachussetes, Carol Holloway fué atraída hacia el Oeste por la cinematografía. Esta "oriental" es, sin embargo, uno de los mejores intérpretes femeninos de tipos del Oeste. Alegre e intrépida mazona, Carol, acompañada casi siempre por William Duncan, es célebre por sus hazañas en algunas producciones Vitagraph. Sus peligros no son siempre imaginarios, y a veces Carol Holloway ha realizado las proezas que representa. Durante la "filmación" de "Por venganza y por mujer" Carol estuvo a punto de perder la vida mientras cruzaban un río imaginariamente perseguidos por facinerosos. La embarcación en que ella y Duncan navegaban era tan frágil que ambos fueron volcados al agua, y, aunque expertos nadadores, no alcanzaron a salvarse sino después de una lucha agotadora.

Antes de trabajar en la Vitagraph, Carol figuró en los elencos Lubin, Lasky, Fine Arts y American Film.

Kitty Gordon, una de las más bellas artistas de cine, se está haciendo construir una nueva casa en los suburbios de San Francisco de California.

Dorothy Phillips se ha incorporado al rango de las estrellas que, como Farmum, Mary Pickford, Brockwell y Mae Marsh, representan dobles papeles. En una nueva película, llamada "Ambición", Dorothy Phillips caracterizará dos personajes distintos.

Mildred Mauring, que pone tanto de su parte para el buen resultado de su trabajo, ha llegado a un sacrificio superior a toda ponderación.

Mientras se "filmaba" una película, la actriz tenía que aspirar el perfume de una rosa. Así lo hace. El director le pide entonces una sonrisa en el mismo tiempo que una abeja le picaba en el cuello... pero la actriz sonrió.

Carmel Myers, la hasta hace poco tiempo estrella Blue Bird, ha abandonado, como se sabe, la escena muda por la cantada. La razón de este cambio es, a lo que se asegura, que Carmel quiere hacer valer con su bonita voz y bellísima figura ciertas composiciones líricas, obra de un hermano de la artista.

Nueva producción Kerrigan

J. Warren Kerrigan, que en la actualidad produce una serie de cintas para la marca Hodkinson, ha terminado de filmar "La transformación de un hombre blanco" de cuyo argumento es autor Johnston Culley. La historia es una mezcla de romance y aventura que se desarrolla en el antiguo México.

Lillian Walker es la compañera de Kerrigan en esta película, cuyas escenas han sido tomadas en la frontera mejicana.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 840 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Exito de Negri-Appiani; Los gallos amaestrados y Gran Palito.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general, con dos atracciones: $ 1.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. Hoy, a las 5.30: Gente de mar, por Viola Dana; a las 6.20: Pathé Journal 562; Las aventuras de Dorian, por Lyonel Barrymore. Noche, a las 9: La ratera relámpago, 3a. serie: El cuarto cerrado, por Gloria Yoy; Gente de mar; Las aventuras de Dorian.

GRAND SPLENDID THEEATRE — Santa Fe y Callao. Hoy: Las aventuras de Dorian, por Lionel Barrimore; El cuarto cerrado, por Gloria Yo; La isla del tesoro; Pathé Journal 561.

SELECT — Suipacha 433. Hoy, a las 9.15: El grandioso film de David W. Griffith: El nacimiento de una nación.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. Hoy, a las 5.10: John el orangután; a las 6.10: Armas femeninas, estreno, por Ethel Clayton; noche, a las 8.10: Amor que vive; Cenizas de amor; El hombre peludo; Armas femeninas.

CINE CALLAO — Callao 27, U. T. 298, L. Hoy, a las 9: El nacimiento de una nación.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia Núm 3753. Hoy: En busca de fortuna; El paso delator; Pathé Journal 540; Vivir de arriba; Las aventuras de Stingarée, 9a. serie.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12.— Hoy, estrenos: El tosco, por William S. Hart; La nocencia de Ruth, por Viola Dana; Dando auxilios, dibujos cómicos.

SMART PALACE — Corrientes 1283. Hoy, tarde y noche: Armas femeninas; estreno: La prueba oculta, por Sessue Hayakawa; estreno: Ladrona por excelencia; despedida de la notable troupe de bailarines rusos Grabinska-Tomaroff.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte. Hoy: Armas femeninas; El peso de la prueba; Misión aeronáutica italiana en la Argentina. En breve: Intolerancia.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771— Hoy: Lenguas de fuego; La nave de la ilusión; Rosas de verano.

CINE BOLIVAR — Calle Bolívar 1032. Hoy: Por el pan; Demasiado millones; Adela; Actualidades.

ELECTRIC PALACE — Corriente 1550. Hoy: Rayito ayuda a la Cruz Roja; La vestal del sol Inca, 6o. ep.; Pathé Journal 549; Por una mujer; Doncella y casada; Carlitos mujer.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy. Alma japonesa; Aquí vienen las chicas; Celebración de la paz en Buenos Aires; Pensión de divorcio; En el hueco de la mano.

ETOILE PALACE — Corrientes núm. 2747. Hoy: La vestal del sol Inca, 3er. ep.; Sombras; Los problemas de Carlota; Rosa entre abrojos, [illegible]

CINE CENTRAL — Corrientes número 1428. Grandes estrenos todos los días.

METROPOL — Calle Lavalle No. 865. — Todos los días grandes estrenos. Próximamente Vida de Cristóbal Colón.

TEATRO SOLEIL PALACE. — Corrientes 3150. Hoy: Sombras; El tosco; Varietés de Mirko.

La Página Rie



BUEN CONSEJO

—¿De modo que tienes tanto éxito como tenor de opereta?

—Sí, y el mes que viene hago mi beneficio. Oye tú, ¿qué me aconsejas que ponga en el cartel para tener un lleno?

—Pues pon una nota, diciendo que no tomarás parte en la función.



Pancho. — Aquí tiene el perro que se le había perdido a su patrón.

Nicasia.—¿Y cómo sabe que es el perro del patrón?

Pancho.—Porque lo leí en un aviso. No crea que soy tan curioso como para hacerle preguntas a un perro. Que venga no más la gratificación.

ES LOGICO

—¿Estás segura, hijita, de que Gastón se casará contigo?

—Sí, mamá, porque ha puesto mucho empeño en convencerme de que me está mejor mi sombrero de 15 pesos que el de 300.

EL MUJIK Y EL ESPIRITU DE LAS AGUAS

Un mujik dejó caer su hacha en el río, y, apenado, rompió a llorar.

El Espíritu de las aguas se compadeció de él, y presentándole un hacha de oro le preguntó:

—¿Es la tuya?

—No, no es la mía.

El Espíritu de las aguas llevóle otra de plata.

—Tampoco es esa — dijo nuevamente el mujik.

Entonces, el Espíritu de las aguas llevóle su propia hacha.

Viéndola, el mujik exclamó:

—¡Esa es la mía!

Para recompensarle por su franqueza, el Espíritu de las aguas le regaló las tres hachas.

De vuelta en su casa, el mujik mostró su regalo, contando aquella aventura a los amigos.

Uno de ellos quiso hacer lo que él; fué a la orilla del río, dejó caer su hacha y rompió a llorar.

El Espíritu de las aguas presentóle un hacha de oro y preguntóle:

—¿Es la tuya?

El mujik, lleno de gozo respondió:

—¡Sí, sí, es la mía!

El Espíritu de las aguas no le dió ni la de oro ni la suya, en castigo de haberle engañado.

POR PRECAUCION

—¿Quiere usted que luego le lave la cabeza?

—No.

—Es que la lleva usted llena de polvo.

—Pues por eso mismo. Son polvos insecticidas.

PROFESORA DE... BARULLO

—Dice usted que es el afinador de pianos. ¡Pero si yo no lo he mandado llamar!

—Verdad es, señora, pero me envían los vecinos.

RELATOS DE GUERRA

—Pero, en el fragor del combate, cuando sus compañeros caían junto a usted, ¿qué es lo que sintió?

—El no tener a mi suegra a mi lado.

COSAS DEL VIEJO VELEZ

Vélez Sársfield, ministro, llamado por iniciativa de un diputado nuevo a dar explicaciones sobre cierto asunto de su departamento, escuchó el solemne interrogatorio sin despegar los labios.

Luego, mientras la cámara esperaba, el ministro volvía el rostro con gesto socarrón a todos lados y hacia el interpelante, sin pronunciar palabra...

Urgido al fin, de un modo u otro dijo poco más o menos:

—Es costumbre de los diputados noveles hacer ruido con interpelaciones; pero ahora, como ya lo ha hecho el señor diputado, me parece que basta.

Con lo cual, tomó el sombrero y salió de la sala, en medio de las bulliciosas adhesiones de la barra.

TIENE RAZON...

—Créame, este perrito es regalado en treinta pesos.

—Es mucha plata. Temo que mi marido se disguste.

—Señora, más fácil le será encontrar otro marido que un perro como este.



—¿Verdad que su esposo ya no se pelea con usted tanto como antes?

—No.

—¡Ya le decía que el corazón se le pondría en el lugar que le corresponde!

—Sí; como el resto de su cuerpo. ¡En la cárcel!

ENTRE VECINOS

—¿Puedo pasar?

—Adelante.

—Pero... ¿muerde el perro?

—Eso es lo que quisiera yo saber, porque le he comprado ayer tarde.

POR TEMOR AL CONTAGIO

—¿Y cómo te va, nenita? ¿Juegas mucho con las niñas de la vecindad?

—No, señor, porque unas son muy malas y las otras tienen coqueluche.

FACILIDAD DE UN POETA

—Aunque parece imposible, acabo de realizar un "tour de force". He hecho rimar abstinencia con opulencia.



El recién casado (la primera vez que vuelve tarde a su casa).—Estoy pensando qué dirá mi mujer cuando me vea.

El amigo. — Cuando hayas estado casado tanto tiempo como yo, ya lo sabrás de antemano.

EL MODERNISMO EN MARCHA

—¿Qué significa esa vieja rueda de automóvil encima de la puerta? ¿Para qué sirve?

—Para que me traiga suerte. Lo de la herradura es cosa vieja.

HIGIENISTA

—Y usted, señora, ¿no toma baños de mar?

—¡Dios me libre! Mi médico me ha recomendado que no me sirva del agua sin hacerla hervir antes.

PIBE RANA

El bañista.— Tenga cuidado con mi ropa, niño, y le daré veinte centavos cuando salga.

El muchacho. — Y si no sale ¿me quedo con la ropa en vez de los veinte centavos?

¡ERA RARO!

—Es la primera vez que oigo a Luisa hablar bien de una de sus amigas.

—Sí, pero es que habla de una amiga que acaba de fallecer.

PRECAVIDO

—En cuanto te duermas, hijo mío, vendrán los ángeles a velar tu sueño.

—Entonces, mamita, no apagues la luz, porque, a oscuras, cualquiera de ellos se me puede sentar encima.

NO PEDIA NADA

—¡Ay, yerno mío, qué luna de miel vais a pasar en Mar del Plata! ¡Daría cualquier cosa por estar en el lugar de mi hija!

—¡Ah! Pues yo no.

MUY BIEN

—Su suegra está muy grave... Puede que con una operación...

—¡Oh, doctor! Si tiene que cortarle algo, córtele la lengua ante todo.

—Con que usted, es "traga-sables"... Pero, mi pobre amigo, eso ha de cortarle el apetito!...

Mentiras y verdades

Antes de la guerra, Bruselas era la ciudad de Europa en donde se pagaban mas baratos los alquileres.

Un departamento de cuatro habitaciones, baño y cocina costaba solamente sesenta pesos oro al año.

En París, los teatros que reciben una subvención del gobierno están obligados, según una cláusula del contrato a dar una función gratis al pueblo cada año.

La piel de las morsas de Alaska tiene hasta seis centímetros de espesor.

Los tranvías de Melbourne llevan un aparato especial en la plataforma delantera para que los viajeros depositen allí toda queja referente a accidentes por exceso de velocidad, mal trato de los conductores, demoras, etc.

Al llegar a la estación, un empleado abre el aparato y saca das cartas o tarjetas, entregándolas al jefe.

Hay en el muundo 500 variedades de mosquitos.

En la estación Victoria, de Londres, se ha instalado un aparato movido eléctricamente, que consiste en una gran bandeja que pasa a la altura de las ventanillas de los vagones, y así las pasajeros pueden tomar de la bandeja refrescos, tostadas, tazas de te, cerveza, etc., sin necesidad de bajarse del coche.

Un mozo de la confitería va al lado de la bandeja para cobrar el importe del gasto.

En Tipperary cada ciudadano es su sacerdote, su abogado y su médico. En casi todos los aspectos de la vida se ha suprimido el intermediario. Ni Dios, ni la naturaleza, ni la conciencia los reclaman.

El ecuador pasa a cinco millas de la ciudad de Quito.

La Sociedad agrícola de West Hert, paga 4 peniques por un gorrión y 3 por los huevos, a fin de exterminar a esa ave que perjudica allí enormemente a la agricultura.

Concurso semanal

A la mejor anécdota, chiste o lo que sea

Queda abierto un nuevo concurso de anécdotas, chistes y toda clase de macanitas sueltas, bajo las siguientes condiciones:

Ninguna colaboración debe pasar de un cuarto de columna de este diario.

Las carillas deben venir escritas por un solo lado, a fin de simplificar el trabajo de los linotipistas.

Las colaboraciones pueden ser en prosa o verso.

PREMIOS

Al 1o. 20 $ semanales.
Al 2o. 5 pesos.
Al 3o. un palco en un teatro de moda.

Se tomarán en consideración los trabajos enviados hasta las 12 del día del sábado, y ese mismo día aparecerán en la edición de CRITICA el nombre de los premiados.

Los premios se podrán retirar el domingo por la mañana.

Carreras



Hipódromo Argentino

Las carreras de esta tarde

Salen de perdedores: Kikú — Elástico

Resultados generales

Con un programa bien provisto de anotaciones, tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada por nuestra primera institución hípica, la que resultó sumamente interesante, tanto por sus desarrollos como por sus finales.

Algunos de los favoritos hicieron honor a las preferencias del público, y otros no se dignaron figurar en la forma esperada por el mismo.

A continuación damos los resultados completos, con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA—

En la prueba inicial del programa no fueron de la partida Jumana, The Lass, Marpessa y Saltona. Favorita fué Misera, que no respondió a dicho favoritismo sino en parte, pues alcanzó apenas el tercer placé.

Puesto el lote en movimiento, la favorita tomó la punta seguida de Flor del Pago y Flor del Aire. Frente a las tribunas del paddock atropellaron Blare y Copelina, sacando al final mejor partido la hija de Craganour, que llegó al disco con un cuerpo y medio de ventaja. Tercera fué Misera y cuarta The Fly.

Premio Fuego y Sangre

$ [illegible] a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salva su entrada.

Distancia: 1.100 metros

1	BLARE, 57 kilos, por Craganour y Blair Roya, del stud Felipito, M. Altamiranda	4427	3399
2	Copelina 57, F. Arcuri	8434	5034
3	Misera 57, Jesús Bastías	9451	5395
4	The Fly 57, D. Cardoso	3517	2973
0	Flor del Pago 57, A. Sánchez	3971	3630
0	Mention 57, S. U. Morales	844	750
0	La Cicada 54, T. Torrilla	319	309
0	Flor del Aire II 54, T. N. Fernández	988	534
		31951	21014

No corrieron: Jumana, The Lass, Marpessa y Saltona.

Dividendo: de la 1a. $ 13.00 y 3.00; de la 2a., 2.65; de la 3a., 2.60.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'7" 2|5.

Entraineur: José López.

SEGUNDA CARRERA—

Todas fueron de la partida en la prueba de potrancas perdedoras, donde fué cotizada favorita Nazca, que llegó al disco pidiendo agua.

Dada la señal de partida, Newmoon tomó la vanguardia seguida de Kikú, Diaphane, Nazca y Malévola. En el derecho se trabaron en lucha Kikú y Diaphane, consiguiendo la primera sobre el mismo disco una cabeza de ventaja. Tercera fué Nazca y cuarta Alpina.

Premio Bullita

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

1	KIKU 56, por Galloway y Dádiva, del stud General Acha, P. Cichetti	5735	3888
2	Diaphane 56, A. Sánchez	1937	1302
3	Nazca 56, J. Bastías	11199	6185
4	Alpina 56, R. Pelletier	4374	2364
0	Victoria Real 56, T. Batista	238	196
0	Malévola 56, D. Torterolo	3801	3032
0	Newmoon 56, E. Canessa	4547	2374
0	Blondine 53, A. Rossi	162	159
0	Magdala 56, A. Amoroso	1613	973
		33606	20473

Corrieron todas.

Dividendo de la 1a. 10.55 y 3|29; de la 2a 5.60; de la 3a. 2.75.

Ganada por una cabeza.

Tiempo: 1'33"

Entraineur: A. Guadalupe.

TERCERA CARRERA—

El Ñato, Moderno, Galápago y Nerón no acudieron a la cita en la prueba de potrillos perdedores. Favorito fué el pupilo del stud Guayabos, que logró adjudicarse el triunfo, aunque no en la forma que todos lo pensaban, pues a duras penas logró batir a Petrópolis, que produjo una honorable performance.

Puesto el lote en movimiento, Champion se destacó al frente seguido de [illegible]o, Elástico y Revoltsoo. Frente a las tribunas del paddock atropellaron el favorito y Petrópolis para después de gran lucha lograr aquél una cabeza de ventaja sobre el pupilo del Alvear. Tercero fué General Mangin y cuarto Champion.

Premio Crampón

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salva la entrada

Distancia: 1.600 metros

1	ELASTICO 56, por D. Jubilée y Elástica, del stud Guayabos, D. Torterolo	26593	16372
2	Petrópolis 56, F. Arcuri	4537	2217
3	General Mangin 56, D. Englander	8111	3061
4	Champion 56, C. Fenucci	6080	4285
0	Renan 56, R. A. Carabajal	1855	1030
0	Intruso 56, G. Greme	1141	695
0	Turbulento 56, T. Batista	249	193
0	Ingenio 56, R. Rivero	4048	2447
0	Maléfico 56, J. di Tomaso	1495	1347
0	Revoltoso 56, Máximo Acosta	1118	696
		55227	32343

No corrieron: Galápago, Nerón, El Ñato y Moderno.

Dividendo del 1o. 3.75 y 2.30; del 2o. 4.25; del 3o. 3.60.

Ganada por una cabeza.

Tiempo: 1'39"

Entraineur: G. Torterolo.

CUARTA CARRERA—

Cimarrón, Very Dry, El Temerario y Vulcano rehusaron el encuentro en la cuarta carrera, siendo reservados por sus respectivas ecuries para mejor oportunidad. Favorito fué Certero, que tuvo que conformarse con el cuarto puesto del marcador.

Cacholote corrió en punta seguido de Cygnet, Encantador y Apio. Frente a las tribunas populares atropelló Cygnet y cuando se creía que él sería el ganador, surgió Carpentier y lo aventajó por escasa distancia. Tercero fué Apio, delante del favorito Certero, que a este paso, tendrá que ir a veranear a uno de los hipódromos provinciales.

Premio Triana

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salva la entrada

Distancia: 1.700 metros

1	CARPENTIER 54, por Delarey y Paleópolis, del stud Silencioso, J. Bastías	9803	5145
2	Cygnet 45, T. Torrilla	2582	1849
3	Apio 57, A. Baistroqui	5442	3608
4	Certero 48, E. Canessa	13903	9729
0	Tony 57, P. Cichetti	2538	1731
0	Acteón 54, F. Arcuri	7238	3932
0	Cacholote 51, Máximo Acosta	1437	1128
0	Lastpool 51, R. A. Carabajal	501	357
0	Amarrete II 48, S. Adué	714	421
0	Otero 48, G. Greme	3673	2151
0	Grow 48, M. Altamiranda	1222	961
0	Jonquil 45, M. Etchechourry	463	353
0	Encantador 48, Arnoldo Grassi	2915	1850
		52561	53208

So corrieron: Cimarrón, Very Dry El Temerario y Vulcano.

Dividendo del 1o. $ 9.65 y 4.50; del 2o. 8.95; del 3o. 5.55.

Ganada por media cabeza.

Tiempo: 1'44" 1|5.

Entraineur: F. Tellería.

QUINTA CARRERA —

En el handicap de yeguas que figuraba en sexto término, no fueron presentadas La Glorieuse, Cyllénita, Anfitrita, Souma y Shell. Favorita fué Bourgogne, que cayó vencida por Florette que ganó en buen estilo.

Bourgogne corrió en el puesto de peligro seguida de Taberniera e Hydre. Frente a las tribunas del paddock atropelló la pupila de Churrinche, ganando con facilidad. Tercera fué Audanada y cuarta Taberniera.

Premio Araña

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salva su entrada.

Distancia: 1.600 metros

1	FLORETTE 56, por Chili II y Florentina, del stud Talismán, M. Lema	11162	3030
2	Bourgogue 42, Máximo Acosta	13126	4648
3	Andanada 50, T. N. Fernández	7241	3356
4	Taberniera 49, R. Pelletier	8337	3068
0	Hydre 51, M. Altamiranda	9967	3357
		49833	17659

No corrieron: La Glorieuse, Anfitrita, Cyllenita, Shell y Souma.

Dividendo: de la 1a., $ 8.05 y 4.60 de la 2a., 3.75.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'37" 4|5.

Entraineur: Alejandro Orezzoli.

SEXTA CARRERA —

En la prueba de potrancas ganadoras que figuraba en sexto término, All Bay, Fluke, En Guardia, Moselle y Salopita no fueron de la partida. Favorita fué La Tourbie, que consiguió el tercer placé.

Dada la señal de partida, Danta tomó la punta seguida de Miss Elda, Cerina, La Tourbie y Manda. Frente a las tribunas populares La Tourbie pasó al primer puesto, pero enseguida atropellaron Flapper y La Reina, llegando al disco en ese órden delante de La Tourbie y Sabia, que entraron tercera y cuarta, respectivamente.

Premio Fusta

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y la 3a. salva la entrada

Distancia: 1.500 metros

1	FLAPPER, 56 kilos, por Chili II y Florentine, del stud Torterolo J., S. U. Morales	8480	4545
2	La Reina 56, T. N. Fernández	526	494
3	La Tourbie 56, F. Arcuri	18250	9224
4	Sabia 56, J. Bastías	1378	892
0	Cerina 56, David Englander	13704	6890
0	Manda 56, S. Ruiz	5307	2724
0	Miss Elda 56, A. Grassi	8960	3870
0	Mi Mamita 56, R. Pelletier	2910	1746
0	Danta 56, R. Rivero	5371	3058
		64916	33443

No corrieron: En Guardia, All Bay, Fluke, Salopita y Moselle.

Dividendo: de la 1a., $ 13.75 y 4.30; de la 2a., 23.35; de la 3a., 3.15.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'33" 1|5.

Entraineur: J. Torterolo.

SEPTIMA CARRERA

Premio Encomio

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salva la entrada

Distancia: 1.600 metros

1	JUBILO II, 53 kilos, por Pimiento y Maritornés, del stud El País, M. Altamiranda	17153	3830
2	Borbotón 45, M. Acosta	12118	3243
3	Vogt 48, A. Grassi	19021	6071
4	La Glorieuse 60, A. Berro	6186	1398
0	Xingú 40, T. Torrilla	1910	406
		56388	15348

Dividendo del 1o. $ 3.85 y 4.10.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'38"

Entraineur: I. [illegible]

No corrieron: Simplez, Crampon y Jaez.

OCTAVA CARRERA

Premio Rosse

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salva la entrada

Distancia: 2.500 metros

1	LANCE 62, G. Greme	15209	4835
2	Massena 43, Acosta	13858	4852
3	Volunteer 53, F'cci.	4607	1615
4	Crocus 62, Navarro.	125(7	2756
0	Profeta 55, T. N. F'z.	7754	1965
0	Irmao 52, Alt'da.	14601	5308
		70992	21828

Dividendo del 1o. $ 8.40 y 4.20; del 2o. 4.10.

No corrió: Jacinta.

Blare

Esta pensionista del stud Felipito que en su anterior presentación obtuviera una fácil victoria sobre Dragona, Hermosilla y Sidra en 1'32" 4|5 los 1500 metros, volvió a sacar airosos sus colores en la prueba inicial, dando en tierra con las fijas de Misera y Copelina, que quedaron para mejor oportunidad.

No hay duda que la hija de Craganour anda corriendo mucho, lo que le valdrá en el futuro más de una victoria.

Los de su caballeriza, encantados con el dividendo repartido por ella, pues nunca creyeron cobrar 13 pesos por boleto a ganador.

Petrópolis

Hace un buen debut

El hijo de Saint Wolf y Floricela que corrió hoy por primera vez promete ser un producto bastante regular.

El defensor del stud Alvear se encontró con un rival como Elástico ya avezado a las luchas y cayó vencido tan solo por media cabeza llegando al final con bastante buena acción.

Petrópolis en cuanto vuelva a correr ha de obtener sin duda alguna, su primera victoria.

Certero

Ocupa otro puesto en el marcador

El representante del stud Talismán, eterno placé, volvió hoy a correr bien, pero con menos suerte que otras veces.

Certero entró muy cerca de los delanteros, pero por esta vez no repartió sport a placé; le correspondió ocupar el último puesto del marcador.

Una medida acertada

El potrillo Renán que disputó la tercera carrera, a pesar de no haber tenido figuración fué llamado a comprobar su peso.

Es un nuevo sistema que se implantará y del cual estamos en un todo de acuerdo con dicha resolución, pues así se evitará que algunos caballos que al parecer no tienen chance vayan a la carrera sin su correspondiente peso o vice versa, que se le cargue plomo por demás, cosa de que no pueda hacer su carrera.

La reunión del domingo

El programa que nuestra primera institución hípica ha confeccionado para dicha fecha es, sin ser de los mejores, por lo menos aceptable.

Las ocho pruebas que lo componen están bien nutridas de inscripciones, destacándose en varias de ellas animales que en sus últimas presentaciones públicas se han conducido con todo acierto.

El premio Jockey Club ha despertado este año gran interés por la cantidad y la clase de competidores.

A continuación pasamos a comentar, brevemente, las probabilidades de triunfo que tienen los animales anotados en cada una de las distintas pruebas.

Premio Balboa

Distancia 1800 metros

Sobre una distancia de 1800 metros será disputada la primera de la tarde, que tiene por base el premio Balboa.

Cardo es sin duda alguna un temible candidato por el plomo que le tocará cargar.

Jam Roll hace su reaparición y como en sus trabajos se ha conducido bien, no sería difícil que alternara con éxito.

Crisis cuenta con ejercicios buenos que le permitirán desempeñarse con acierto.

Broquel corrió bien en su último compromiso, por lo que conviene tenerlo especialmente en cuenta

Premio Asturiano

Distancia 1600 metros

Cinco potrancas de tres años perdedoras son las que han conservado su inscripción en los 1600 metros de la segunda carrera.

Cantadora, que lleva conquistados varios puestos del marcador, está muy bien colocada en la prueba que nos ocupa.

Plumista ha continuado su preparación sin tropiezo y tienen en su ecurie mucha confianza de verla salir airosa.

Figura es, a nuestro juicio, buena candidata para obtener el triunfo.

A Profecía se le debe tener en cuenta, pues en su última presentación produjo una "buena" performance.

Voluble puede ser la posible sorpresa, por lo que recomendamos no descuidarla.

Premio Avicenia

Distancia 1100 metros

En el premio Avicenia, base de la tercera prueba del programa, la elección del probable ganador se hace sumamente difícil, puesto que lo menos diez y seis animales son los que han ratificado su anotación.

Heliotropo tiene muchas probabilidades de salir airoso, pues en privado se desempeña admirablemente.

Gran Tunante siempre es enemigo, pues anda corriendo mucho el hijo de Diamond Jubilee y a su ecurie le gusta mucho la carrera.

Diamant Bleu no cumplió últimamente su compromiso porque su ecurie cree que obtendrá en esta prueba honrosa figuración.

Gorila está en igualdad de condiciones que el anterior, inspirándole a su caballeriza en este encuentro ilimitada confianza.

Pergaminense se conduce muy bien en privado y si responde a sus ejercicios habrá que correr mucho para ganarle.

Nerón está bien preparado y en condiciones de figurar entre los puestos de preferencia.

Gay do, es el más indicado a producir la sorpresa.

Premio Ocurrencia

Distancia: 1600 metros

En la prueba reservada a las yeguas han conservado su anotación once.

Custodia será la favorita. Los ejercicios que tiene son como para poder imponerse, desde que se levanten las cintas.

Pocha cuenta con una buena corrida, y a pesar de tener una seria enemiga en Custodia, su ecurie espera verla salir airosa.

Una candidata digna de tenerse en cuenta es Andanada, que pasa por buen momento en su preparación.

Hermosilla, por su carrera del domingo, es una competidora que dará que hacer.

Como lance, Yavi que va muy favorecida en el peso.

Premio Jockey Club

Distancia: 2000 metros

Entre los potrillos que disputarán la quinta prueba del programa, hay varios que cuentan con títulos suficientes para poder obtener los primeros puestos.

La elección entre ellos se hace muy difícil, no solo por el tiro sino porque la mayoría son muy parejos.

Buen Ojo, Fair Play y la pareja del stud Los Cerrillos serán los favoritos de la mayoría, aunque no se pueden descartar Pronóstico, Gallipoli y Tiny, que llevan muchas probabilidades.

Como posible sorpresa de esta prueba, citaremos a Rosal II, que ha mejorado una enormidad en sus trabajos.

Premio Vadarkblar

Distancia: 1500 metros

En sexto término se disputará una prueba reservada a [illegible] res, de una y dos carreras, en la cual han conservado su anotación once de ambos sexos.

Royal Admiral reaparece bien preparado y con ejercicios que permiten creer que obtendrá uno de los puestos de preferencia.

General Mansilla viene a la carrera muy bien preparado y según su ecurie, ocupará uno de los primeros lugares si responde a sus trabajos.

Miguelito acaba de conducirse muy bien y como siempre figura en los primeros puestos, puede en esta oportunidad alcanzar la victoria.

Alice tiene una brillante oportunidad de confirmar sus buenos ejercicios.

Per Noi, que cuenta con buenos ejercicios, puede ser la indicada a producir la sorpresa.

Premio Botafogo

Distancia: 1600 metros

En el handicap de la milla los cinco inscriptos se hallan igualmente con probabilidades de obtener la victoria.

Radieux anda corriendo una enormidad en privado y su ecurie tiene mucha confianza de verlo salir airoso. Puede seguir la serie.

A Sandolín conviene no descuidarlo, pues se ha largado a correr de firme, y con ese peso es gran enemigo del favorito.

Alcoy cuenta con excelentes ejercicios privados, que si los confirma en carrera, será muy difícil ganarlo.

La Glorieuse puede obtener buena figuración.

Premio Caricato

El handicap final de la reunión ha logrado reunir pocos elementos, pero de los de primera clase.

Tours, que pasa por un buen momento de preparación, está nuevamente en condiciones de poder adjudicarse la victoria.

Grey Fox puede, dada la forma como se desempeña en sus ejercicios, alternar entre los puestos de preferencia, pero no creemos que sea esta la carrera adecuada para que el tordillo haga su rentrée.

Crocus que va liviano, puede ser la sorpresa de la carrera, pues en sus trabajos se desempeña con éxito y tiene muchas probabilidades de salir airoso.

Cavador, que es el otro competidor, está listo para ocupar el lugar que le corresponde y que puede ser el primero, porque va con poco peso.

Semprún

1'42" 4|5 en la milla

Como al salir de perdedor abono un sport de más de 100 pesos, y ahora anda como para repetir la gracia, justo es que demos cuenta de estos progresos, para que lo juegue el que... quiera cobrar sport.

Ayer Semprún dirigido por el peón, cubrió en 1'42" 4|5 la milla y se desempeñó muy bien en ese trabajo.

Flechero

800 metros en 46" 4|5

Está corriendo tanto el hijo de Old Man, que forzozamente hay que considerarlo gran candidato en cualquier prueba que dispute, en particular si se trata de carrera en tiro corto, las cuales parece que se avienen bien con las notables ligerezas que Flechero posee como ha demostrado en sus pocas presentaciones en público.

Ayer, dirigido por A. Sánchez, fué ejercitado en 800 metros, los que cubrió en magistral estilo en 46" 3|5.

Por el tiempo empleado, puede verse lo mucho que está corriendo el pupilo de V. Fernández, en estos momentos.

Cartujo II

1.500 metros en 1'35"

Sanó un día de perdedor en buen estilo, pero desde aquella fecha no ha demostrado el hijo de Chinchorro, que se tiene en su ecurie por un fenóme-



no o poco menos, mayores progresos.

A Cartujo II lo sometió ayer el peón a una corrida sobre 1.500 metros en la que se condujo como para ganar en breve su segunda carrera.

Los trabajos de ayer

Daino.—Que hizo su rentrée sin mayor éxito, no tardará en ganar, pues cubrió con Benvenutti una partida en 41" 4|5.

Dorarc.—El ganador de la primera de productos está muy lindo de aspecto. Con Torterolo pasó 700 metros en 41" 4|5.

Chiquilio-Triaca. — Pasaron en 47" dos quintos los 800 metros, con las montas de sus peones.

Chi-Mú.—La pupila de Cavrot no tardará en ganar, dado lo mucho que anda en privado. Con Berazategui pasó 1.600 metros en 1'2"

Rey Puesto.—Dirigido por D. Nápoli, recorrió 800 metros el hijo de Charming.

Pretty Fair.—Con Englander pasó en 42" 2|5 los 700 metros de la partida reglamentaria.

Premio Remate

A las yeguas inscriptas en el premio Remate, distancia 1800 metros, de la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo, corresponde el peso siguiente: Triana, 2000 pesos, 44 kilos; Bonanza 2000, 44; Timarú, 3000, 56; Bijou d'Or, 1000, 42; Juamana, 2000, 44; Ligera, 4000, 48.

Las primeras ventas de productos

Los remates de productos de carrera nacidos en 1917, se iniciarán en el presente mes. El 22 serán vendidos 14 productos del haras San Claudio, hijos de Courtisan, Great Sot y Bastion y 13 del haras Calchín, hijos de Sultán, Leonidas III y San Giuliano; el 27, 42 nacidos en el haras Ojo de Agua (primer lote), hijos de Polar Star, Chambertin, Pearl River, Sandal y Enero y el 30, 34 procedentes del haras La Oriental, hijos de Méhari Argentino II, General Rivas, Primicio y Le Samaritain.

Inscripciones

Premio Remate, 1.800 metros. — Triana, $ 2.000, Bonaza 2.000, Timarú 3.000, Bijou d'Or 1.000, Juamana 2.000, Ligera 4.000.

Premio Jactancia, 1.100 metros.— Anisada, Emergéncia, La Mazorca, Cuerdita, Kikú, La Piolita, Maid II, Firewood, Crike, Madreperla II, Cantora, Ofensiva II, Matará, Marvel.

Premio Sandolín, 1.500 metros. — Maléfico, El Ñato, Pa los Patos, Gay do, Orgival, Malandrín, Champion, Kamakurá, Elástico, Daino, Revoltoso, Galápago, Intruso, Suri, Vigilant, Petrópolis, Telele, Lomauquen.

Premio Quito, 2.000 metros.—Tingel, Peringote, Crisis, Andarivel, Dunquerque, Semprún, Royal Bird, Precursor, Puntapié, Cygnet, Bayoco, Crampón, Humber, Tony.

Premio Betebé, 1.100 metros.—Habano, Magistral, Simplex, Hilera, Melik.

Premio Taberniera, 1.200 metros.— All Bay, Grosella, Grace, Epigrama, Entretenida, Blotzena, La Reina, Quena.

Premio Brisk Up, 1.600 metros. — Hydre, Sandolín, Vogt, Old Ing, Radieux, Bayoco, Xingú, Júbilo II, Steam Salopita (mal inscripta), Precoz, Clamor, Alcoy.

Premio All Eyes, 2.800 metros. — Lance, Monserrat, Ñacurutú, Crisis, José Eduardo, Irmao, Pope, Crampón, Damocles.

Papusa

Desde hace pocos días ha ingresado a la caballeriza que dirige el entraineur Rufino Coll, una potranca colorada de muy buena talla y cuyo origen materno no puede tener mayores blasones. Digamos sin más preámbulos, que es una hija de Mouchette, la gloriosa Mouchette, única de su sexo que ganó en Buenos Aires la Copa de Oro, y dos veces la gran carrera internacional. La potranca a que nos referimos y que el año entrante defenderá los colores de la ecurie Chapadmalal, se llama Papusa y es hija de Papanatas y la célebre hija de Pietermaritzburg. Papusa, como lo decimos, tiene 2 años, y su talla es más que mediana, sus miembros son netos y correctos, sus cuartos traseros llenos de fuerza, el cuello bien lanzado, expresiva la cabeza y lo único que podría reprochársele es su lomo, un tanto bajo. Por lo demás, se nos ha dicho que tiene muy buen temperamento, que es una yegua tranquila y de movimientos bastante seductores. Está mansa ya y revela una calidad acentuada.

El padre, Papanatas, es un caballo tordillo, hijo de Pippermint (otro as de nuestro turf), y que vendido por el Sr. Unzué al Sr. Anaya, de Montevideo, fué exportado al vecino país el año 1915 y reimpatriado en 1916. La madre de Papanatas se llama Konba, por Flyng Fox (un héroe de la Triple Corona) y Grasse por Macbeath.

He ahí, pues, los antecedentes de familia de la flamante pensionista de Coll, que si hereda, como es lógico suponer, las aptitudes brillantes de sus antepasados, dará como se dice, mucho que hablar.

Se recordará que Mouchette perteneció en los últimos años al señor Anaya, al cual fué comprada por los señores Villanueva y Martínez de Hoz en 50.000 $.

Terminaremos esta información diciendo que este año Mouchette será servida por el insigne Botafogo, que según nos refiere persona que puede saberlo, se conduce ya a maravilla en sus funciones de padrillo.

Papanatas sólo corrió aquí 13 carreras el año 1914, ganando seis de ellas y dos veces fué placé.

Papusa puede ser, pues, una gran potranca.

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión a realizarse el domingo 7 del corriente.

Premio Balboa
Distancia: 1.800 metros

Very Dry	53	Cri Cri	48
Crisis	51	El Temerario	48
Fucho	50	Cardo	47
Broquel	50	Jam Roll	46

Premio Asturiano
Distancia: 1.600 metros

Cantadora	56	Figura	56
Profecía	56	Voluble	56
Plumista 56	56		

Premio Avicenia
Distancia: 1.100 metros

Diamant Bleu	56	Machucón	56
Preclaro	56	Gay do	56
Somme	56	Norte II	56
Heliotropo	56	Lomauquen	56
Pánico	56	Nerón	56
Gran Tunante	56	Gorila	56
Aliado	56	Pergaminense	56
Carmelo	56	Epsom	56

Premio Ocurrencia
Distancia: 1.600 metros

Custodia	53	Patrie	51
Andanada	56	Bourgogne	50
Pocha	55	Hermosilla	50
Anfitrita	55	Yavi	50
Souma	53	La Bertini	49
Santa	52		

Premio Jockey Club
Distancia: 2.000 metros

Buen Ojo	57	Espumante	57
Utrecht	57	Gallipol.	57
Lavalleja	57	Rosal II	57
Estudiante	57	Pronóstico	57
Tiny	57	Lucky Day	57
Triunfo	57	Marocco	57
Fair Play	57	Cartagena	54
Acrata	57		

Premio Vadarkblar
Distancia: 1.500 metros

Miguelito	57	Royal Admiral	54
Last Pip	57	Trovatello	54
Danza	55	Chonguito	54
Grada	55	Per Noi	54
Gral. Mansilla	54	Alice	52
Matador	54		

Premio Botafogo
Distancia: 1.600 metros

Morocho	60	Radieux	54
La Glorieuse	58	Sandolín	48
Alcoy	55		

Premio Caricato
Distancia: 2.500 metros

Grey Fox	60	Tours	58
Cavador	57	Crocus	56

SAINT EMILION

Reproductor del haras Ojo de Agua

El haras Ojo de Agua ha adquirido como reproductor a Saint Emilión, quien será embarcado para dicho establecimiento a la brevedad posible, para que inicie su servicio como padrillo.

Como es sabido, el notable caballo fué retirado de las pistas al sufrir, en vísperas del Pueyrredón, el accidente que lo imposibilitó para las luchas. Iniciadas entonces las negociaciones, acaban de ser terminadas, pasando el hijo de Cyllene y Albilla a ser propiedad de aquella cabaña mediante el precio de 15.000 libras esterlinas.

Saint Emilión, ganador del Gran Premio Nacional, ha realizado una campaña bien honorable, llegando a obtener en premios la suma de pesos 211.940.25. Habiendo disputado 60 carreras, venció en 16, llegó segundo 29 veces, tercero 7 y cuarto 4.

Ganó los clásicos Nacional, Otoño, Invierno, E. U. del Brasil dos veces, los años 1917 y 1918, también dos veces el premio F. B. Bosch, Libertad, Juan Shaw y América.

Dotado de una salud excepcional, que le permitió sufrir durante tantos años los rigores del training sin un desfallecimiento, poseedor de una velocidad extraordinaria, de correctísimas formas y con antecedentes de sangre superiores, Saint Emilión reune cualidades sobresalientes como reproductor, que hacen augurar positivos resultados para el "elevage" nacional que marcará así un nuevo progreso al afirmar el éxito de los padrillos nacidos en el país.

CYLLENE	Bonavista	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Vista	Macaroni
			Verdure
	Arcadia	Isonomy	Sterling
			Isola Bella
		Distant Shore	Hermit
			Land's End
ALBILLA	Gay Hermit	Hermit	Newminster
			Seclusion
		Doll Tearsheet	Bromiclaw
			Mrs. Quickly
	Nesta	Galopin	Vedette
			Flying Duchess
		Crediton	Chevron
			Spruce

El gran premio Jockey Club

UN ENCUENTRO EXTRAORDINARIO —UN SELECTO LOTE DE POTRILLOS VAN A DEFINIR POSICIONES.

El domingo próximo, se disputará en Palermo y Derby Argentino, una de las carreras para productos de la nueva generación, más interesante de cuantos componen el programa clásico.

El Jockey Club ha constituído desde su institución, la prueba que más ha preocupado a los propietarios, profesionales y criadores, por cuanto el ganador de ella no solo conquista el título de "crack", sino que se señala como el ganador más probable del Nacional.

Hace varios años que no se presenta un encuentro como el que nos ocupa, es decir un lotes más numeroso y cuyos componente tengan tantas probabilidades de éxito como el que desfilará ante el público el domingo próximo.

El resultado de los últimos clásicos han contribuído a aumentar aún más la dificultad que su solución ofrecía; pues mientras a Buen Ojo lo vemos adjudicarse la Polla de Potrillos sobre Marocco y Pronóstico, a éste lo vence luego en magistral estilo uno de sus adversarios, Gallípoli, que no había tenido mayor figuración.

El caso citado se ha repetido, fatalmente, en la mayoría de las pruebas de esta naturaleza, con una regularidad casi matemática.

Esta circunstancia especial nos induce a pensar que posiblemente todos los comentarios que se borden sobre el encuentro del domingo, fallen por la base, cosa que no es difícil que suceda tratándose de un lote tan homogéneo y numeroso.

Buen Ojo, Marocco, Fair Play, Pronóstico y Cartajena, son dentro de lo más estricta lógica, los productos que se destacan en la carrera.

Buen Ojo, el ganador de la Polla de Potrillos, vuelve a la arena con el prestigio de sus brillante campaña y preparado especialmente. El hermano de Yavi será el favorito de la cátedra, pues no hay razones para no pensarlo así, desde que el representante del stud B. Villanueva ha vencido a la casi totalidad de sus antagonistas.

Marocco, el "runner up" del nieto de Veneration II, le seguirá en preferencias, pues no sólo cuenta con tantos partidarios como aquél, sinó que ha evidenciado poseer extraordinarias bondades para la lucha.

Fair Play no desmerece en lo más mínimo a los citados, pues no solo ha demostrado ser un producto riquísimo, sino, por el resultado de su corrida preparatoria, que fué de lo mejor que se ha producido.

Pronóstico sigue siendo la incógnita de la carrera, máxime después del resultado del premio Rivadavia, donde sus acciones han bajado algunos puntos. El hermano de La Ñatita puede rehabilitarse completamente desde que no le faltan condiciones para hacerlo así.

Cartagena, la ganadora de la Polla, que también será de la partida, formará una pareja formidable con Marocco, pues a la hija de Old Man no puede desconocérsele su chance.

Entre los restantes se destaca en primer término Gallípoli. el ganador del premio Rivadavia, sobre Pronóstico, poniendo en este encuentro de manifiesto grandes condiciones de "stayer". El representante del stud César de Borbón, después de este triunfo, ha seguido cumpliendo sus ensayos en privado con toda regularidad.

Tiny, después de su triunfo del sábado en 2'5" 1|5, venciendo por varios cuerpos a un lote de antagonistas muy recomendable, constituye a nuestro entender el más probable candidato para sorprender a la cátedra.

En ese triunfo el hijo de Jardy, puso de manifiesto muy buenas cualidades para cubrir distancias muertas y como es además un potrillo velocísimo, no nos sorprendería que sacara partido de estas bondades.

Rosal II no ha podido últimamente repetir sus primeras performances y en lo que respeta a Utrecht, Lavalleja, Estudiante, Acrata, Espumante y Lucky Day, no creemos que consigan imponerse a los citados.

Damos a continuación los probables competidores con sus respectivas montas, que disputarán el premio Jockey Club, sobre la distancia de 2000 metros.

Buen Ojo 57, Domingo Torterolo.
Utrech 57, Daniel Cardoso.
Lavalleja 57, J. Bastías.
Estudiante 57, A. Sánchez.
Tiny 57, T. N. Fernández.
Fair Play 57, M. Lema.
Espumante 57, R. Rivero.
Gallipoli 57, D. Englander.
Rosal II 57, E. Saavedra.
Pronóstico 57, R. Pelletier.
Lucky Day 57, R. A. Carabajal.
Marocco 57, F. Arcuri.
Cartagena 54, P. Cichetti.

ESTADISTICA BREVE

STUDS

Montiel	$ 101.300
Los Cerrillos	„ 73.127
Indecis	„ 69.922
Iceacho	„ 66.300
Chapadmalal	„ 66.275
D. Alvear	„ 60.700
C. Borbón	„ 60.442

PADRILLOS

Old Man	$ 208.146
Craganour	„ 196.117
Y. Majesty	„ 181.170
Jardy	„ 107.350
S. Wolf	„ 107.270
Mehari	„ 99.050
Calepino	„ 91.150
Val d'Or	„ 83.472

CABALLOS

Cartagena	$ 50.307
Remanso	„ 49.500
Buen Ojo	„ 49.920
Gallipoli	„ 37.992
Clamor	„ 37.200
Tours	„ 34.700
La Glorieuse	„ 34.700
One Step	„ 32.500
Zig Zag	„ 32.100

JOCKEYS

Torterolo D.	59	carreras
Arcuri F.	55	„
Acosta M.	54	„
Grassi A.	39	„
Lema M.	30	„
Altamiranda M.	27	„
Cassino F. M.	21	„
Pelletier R.	20	„
Bastias J.	20	„

Montevideo

PREMIO PRIMAVERA — 2000 mts.

Probables competidores y montas

Liniers 58 kilos, E. Rodríguez.
Torterolo 58, C. Ferragút.
Rey Sol 55, M. Bonilla.
Fortaleza 56, A. Batista.
Vaniquer 55, P. Batista.
Banano 55, B. Gómez.

COMENTARIOS

La presencia del invicto no será lo suficiente para ahuyentar del premio Primavera a un selecto lote de productos que si bien contra el hijo de Pillo, su victoria resulta problemática, en cambio harán del segundo puesto una defensa a capaz y espada, que conformará a los que presencien una llegada en la cual el primero encuentre con facilidad el poste de llegada sin lucha, sin emoción, que es lo que en muchos casos nos seduce y atrae.

No hay duda que el presente clásico volverá a ser un nuevo paseo triunfal para el crack del stud Express que, como otras tantas veces, volverá, con esa acción fácil y desenvuelta que le es característica, a galopar delante de sus enemigos incapaces de poner una traba que empañara el raudo camino del invicto, hacia la meta donde lo esperan los calurosos aplausos de una muchedumbre acostumbrada a las proezas del noble hijo de Pillo y que sabe premiar su grande corazón, la nobleza de su estirpe, con otorgar aplausos.

Sin embargo, a pesar del optimismo de los partidarios del crack, no dejan de inquietarles la presencia de Torterolo, Vainquer y Rey Sol no porque temamos que el hijo de Pillo sea capaz de imponerse una vez más, sino porque al emitir esta pregunta: ¿podrá ganarle Rey Sol?... ¿Podrá ganarle Torterolo?... La hacen solo para tener la seguridad, para calmar su inquietud con el consuelo de sus propias palabras, pues así interesa, se cimenta más sobre sólidas bases, la fe que tienen depositadas en el crack.

CALENDARIO HIPICO

Mes de septiembre

6—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 11.
Ratificación del clásico Etoile.
Apertura de cartas para la reunión del 14.
7—Premio Jockey Club.
9—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 14.
10—Apertura de cartas para la reunión del jueves 18.
11—Reunión hípica.
13—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 18.
Ratificación del Gran Premio de Honor.
Apertura de cartas para la reunión del 21.
14—Premio Etoile.
16—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 21.
17—Apertura de cartas para la reunión del jueves 25.
18—Reunión hípica.
20—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 25.
Ratificación del clásico Coronel Miguel F. Martínez.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 28.
21—Gran Premio de Honor.

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz en Buenos Aires. Reconquista 200.
Capital suscripto. . . . $ 100.000.000.—
Capital realizado . . . „ 516.740.—
Fondo de reserva . . . . „ 809.069.05
Prima a cobrar. . . . . „ 883.956.—

SUCURSALES

En el exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES

En el interior: Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, B. Mitre, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires) Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro, Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Número 1 Pueyrredón 185.
„ 2 Almirante Brown 1201.
„ 3 Vieytes 2000.
„ 4 Cabildo 2027.
„ 5 Santa Fe 2201.
„ 6 Corrientes y Aschorena.
„ 7 Entre Ríos 1145.
„ 8 Rivadavia 6902.
„ 9 Bernardo de Irigoyen 264.
„ 10 Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	sin int.
A 30 días	1 1|2 o|o
A 60 días	2 „
A 90 días	3 „
A seis meses	4 „
A mayor plazo	con'nal
Depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional, después de 60 días	4 o|o

COBRA

Cuentas corrientes	8 o|o
Descuentos generales	con'nal

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias en general. —Buenos Aires, Junio 28 de 1918. — Joaquín Herrandis, gerente general.

Nuevo Banco Italiano

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado . . . . $ 5.000.000.—
Reservas efectivas . . „ 5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m a 3 p. m y de 5 a 6.30 p. m.

Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o|o.

Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

Banco de Galicia y Buenos Aires

Cangallo 445. — Sucursales: Rivadavia 3858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: pesos 17.811.354.90 m|n.

ABONA POR DEPOSITOS

En Caja de Ahorros	4 o|o
A 180 días	4 1|2 o|o
A 90 días	3 1|2 o|o
En cuenta corriente	1 o|o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. — Servicio especial de giros sobre...

LUIS POMIRO, Gerente.

Banco de Italia y Río de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 431 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; Nro. 3, Paseo de Julio 1268; Nro. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	C|legal		Oro sellado	
Por depósito en c|c.	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2	o|o	1 1|2	o|o
A plazo fijo 60 días	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo 90 días	3	o|o	3	o|o
A mayor plazo. Convencional.				

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Cementerio del Oeste

Se avisa a los que tengan depositados los cadáveres de: Angela E. de Martinotti, Nicolás Di Yorio, Víctor M. Valentini, Dolores L. de Kleine, Miguel Cianchetta, Narciso Terrón, Irma Calzetti, María y Eduardo Cardillo, Nemia S. de Duffau, Romo Solarrillo y Francisca C. de Sciarrillo, en el sepulcro de la Logia la Argentina, Sec. 5a., manzana 9, tablón 6, sepulturas 13|14 y 33|34, se sirvan retirarlos dentro de los 30 días, pasado cuyo término, serán cremados y sus cenizas colocadas en el osario. v20-9-19

Football y otros deportes

La nota del Racing al Consejo Superior

Un documento mesurado

El Racing Club ha dirigido ayer esta mesurada nota al Consejo Superior:

Setiembre 3 de 1919.

Señor Presidente del Consejo Superior de la Asociación Argentina de Foot-Ball.

En contestación a la nota de ese Consejo del 28 de Agosto ppdo. cúmpleme poner en su conocimiento que este club lamenta no poder dar cumplimiento a lo que en ella se le ordena, en motivo de las siguientes consideraciones

1o. Que la designación de los miembros del Consejo Divisional, que representan a los clubs de primera división, corresponde a esos mismos clubs de acuerdo con lo estatuído en el Art. 51 de los estatutos de esa Asociación.

2o. Que no existe ninguna clausula en dichos estatutos que autorice la ingerencia del Consejo Superior en la formación del Consejo Divisional, ya que los miembros de éste son nombrados o por los clubs de primera división o por las asambleas parciales de las demás divisiones, sin previa consulta a ese Consejo acerca de las condiciones de los candidatos y sin que pueda oponerla tacha alguna, pues en el caso de que hubiera causa para ello sólo el cuerpo a que pertenece podría oponerles reparo.

La facultad acordada por el art. 44, inc. m) de los estatutos al Consejo Superior, no lo autoriza a crear disposiciones no contenidas en aquellos.

3o. Que recibida la nota de ese Consejo, de fecha 30 de Julio ppdo. comunicándonos la cesantía de nuestro delegado señor Pevas, según informe (dice la nota) del Consejo Divisional, este club a pesar de tener conocimiento de que dichas sesiones no habían tenido lugar y que por tanto dicho cuerpo nada había podido resolver, decidió, con el fin de evitar situaciones molestas, hacer un nuevo nombramiento que recayó en la persona del señor Juan Ohaco (hijo). Como este señor renunciara, esta comisión directiva, ejercitando facultades que nadie le puede desconocer, hizo recaer la nueva designación en la misma persona que había sido declarada cesante por ese Consejo.

Al proceder así, tuvo en cuenta no solamente la idoneidad del designado, exenta de toda duda, sinó tambien su anterior honrosa actuación en aquel cuerpo, en el que puso de relieve en todo momento su corrección, laboriosidad y competencia.

Creía esta comisión haber resuelto esta incidencia dejando a salvo sus derechos sin menoscabo de la autoridad de ese Consejo, pero se vé sorprendida por la comunicación del 28 de Agosto ppdo., sorpresa que es mayor al considerar que la única autoridad indicada para juzgar sobre las designaciones el Consejo Divisional, se ha pronunciado aceptando a nuestro delegado e incorporándolo a su seno en la sesión del 20 de dicho mes de Agosto.

4o. Que en cuanto al apercibimiento contenido en la última parte de la nota que contestamos, tampoco puede legalmente ese Consejo hacerlo efectivo, pues no es pertinente la aplicación por analogía del artículo 18 de los estatutos, ya que es bien sabido que tratándose de la imposición de penas, no proceden las aplicaciones analógicas.

Cuando el estatuto ha establecido que la falta de cumplimiento a lo estatuído en el Art. 17, trae aparejada la pérdida de la afiliación (Art. 18), ha tenido en cuenta que residiendo la personería de la Asociación en la asamblea (Art. 2), la existencia de ésta es de vital importancia y por consiguiente la exigencia a los clubs de cumplir el ineludible deber de designar sus delegados, empleando para ello las medidas más severas, está justificada. No ocurre lo mismo en caso de falta de funcionamiento del Consejo Divisional, pues tal inconveniente puede subsanarse con la facultad que le acuerda el artículo 44, inc. o), al Consejo Superior.

Por otra parte, y a efecto de que sirva de antecedente a ese Consejo, es de pública notoriedad que en el episodio que dió margen a la posterior declaratoria de cesantía de nuestro delegado, tuvo intervención directa el miembro de ese cuerpo señor Miguel A. Dos Reis, quien se ha inmiscuido en las cuestiones internas del Consejo Divisional desde la sesión constitutiva hasta el extremo de hacer esconder al delegado de intermedia señor Bruni en el interior de la casa de la A. A. de F. a efecto de impedir el quorum, maniobra que se consumó estando presente en la casa el señor dos Reis, con la complicidad de algunos empleados y delegados. Como referencia, ha de saber ese Consejo que el citado señor Bruni salió poco después de obtener éxito la maniobra, del local asociacionista, acompañado, entre otras personas, del propio señor Dos Reis.

No queremos juzgar intenciones, pero en esa sesión, que no pudo realizarse habiendo asistido diez y siete delegados y que no se permitió ni siquiera se realizara en minoría, debía discutirse el ya célebre asunto Vélez Sarsfield que el Consejo Superior se avocó y que según publicaciones periodísticas, anoche ha resuelto reparando una de las mayores arbitrariedades.

Y permítasenos que expresemos, que todas estas incidencias han tenido por causa determinante el firme propósito de nuestro delegado y de otros, de impedir que, mediante maniobras que desgraciadamente tuvieron éxito, el Consejo Divisional pronunciara el lamentable y arbitrario fallo que ese Consejo Superior, con toda justicia, acaba de revocar.

Además, es también notorio que el Consejo Divisional, gracias a circunstancias que sería enojoso recordar ahora, recién realizó su primera sesión ordinaria a mediados de junio— hecho sin precedentes en la historia de ese cuerpo—sin que el Consejo Superior se percatara de la existencia de tan grave anormalidad que trajo, luego, tropiezos como los comentados en los precedentes párrafos.

Por las razones expuestas, pedimos a ese Consejo que revoque la resolución que impugnamos y en caso contrario, que ella sea sometida a la decisión de una asamblea exraordinaria, conforme lo dispone el Ar. 36 de los estatutos.

Saluda a Vd. muy atentamente.— Manuel T. Valdez, presidente; Argentino Esteves, secretario.



EL IMPUESTO A LAS CANCHAS

UN TRIUNFO DE "CRITICA"

Fuimos nosotros los primeros que velando por los cuantiosos intereses de los clubs de football, que dentro de su esfera de acción contribuyen al desarrollo de la cultura física, exhortamos a los clubs y a quienes les correspondiese, a fin de que cuanto antes iniciaran una acción conjunta, tendiente a obtener la derogación de la ordenanza recientemente sancionada y de acuerdo con la cual se grava con un elevado impuesto de barrido y limpieza a los clubs de football.

Nuestra prédica no ha caído en el vacío ya que el concejal Trucco, conocido deportista bien conceptuado en el ambiente footballístico, ha presentado en la secretaría del Concejo Deliberante del que forma parte, un concienzudo proyecto, solicitando la exoneración de impuestos para todos aquellos terrenos donde funcionen canchas de football u otros deportes.

Como se ve, el proyecto del doctor Trucco, va aún más lejos de lo que muchos hubieran deseado, pero es de esperar que al sancionarse no habrá de degenerar en el abuso a que bien pudiera prestarse una resolución de tal naturaleza.

En efecto, sabido es que de acuerdo con las ordenanzas en vigencia, grávase con un fuerte impuesto a los terrenos baldíos, por entenderse que así habrá de alentarse la construcción de viviendas en los mismos y por ende, obtener el abaratamiento de la vivienda.

Ahora bien, como el proyecto que comentamos tiende a exonerar de todo impuesto a cuanto terreno posea cancha de football o tennis, sin entrar a enumerar las condiciones en que habrán de funcionar dichas canchas, bien pudiera resultar que al amparo de tal resolución surgieran como hongos pretendidas instituciones que desnaturalizaran en el fondo todo cuanto de plausible y simpático tiene en sí la iniciativa.

Bastaría para ello, con que la exoneración proyectada se hiciera a todas las instituciones directa o indirectamente afiliadas a la Asociación Argentina de Football y a otras entidades madres de los demás deportes, las que en razón misma de la elevada misión que desempeñan en el desarrollo de su cometido, tienen a justo título, derecho a que se les haga acreedoras a los beneficios que reportará la sanción del proyecto de ordenanza que comentamos hoy a la ligera.

El gran festival de esta noche

La Liga de Vendedores de Diarios

Programa monstruo

Con una nómina de elementos de brillo y un programa pocas veces superado, celebrará esta noche su festival anual la Liga de Vendedores de Diarios, meritoria institución que cuenta con grandes simpatías.

Se iniciará el espectáculo con la reducción a un acto y tres cuadros de la opereta en tres actos del maestro Lombardo, versión castellana de Julio F. Escobar, titulada "La duquesa del Bal Tabarín", por la compañía del teatro Avenida.

A continuación, y con arreglo al orden de llegada, irán realizando diversos números literarios, de concierto y variedades, los artistas que a continuación se mencionan y han ofrecido su presencia: María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza, Fernandito Díaz de Mendoza, De Angelis (maestro), Antonia Plana, Camila Quiroga, Angelina Pagano, Enrique Muiño, Elías Alippi, Vittone, Esther Mazzoleni, Blanco Sadún, C. Muzzio, Manuel Fernández, Negri-Appiani, Razzano-Gardell, Duarte, Los Navarrini, La Sevillita, La Argentina (Antonia Mercé), Los Undarz, La Satanella, Grabinska Tomaroff Steffi Csillag, Valle, Asunción Pastor, Gabina de la Muela, Ignacio León, Felipe Torres, Firpo (orquesta), Pomar, Casaux, Parravicini, Arata, Orfilia Rico, María Esther Podestá, La Goya, Mercedes Alfonso, Teresita Zazá, Inés Berutti, Anita García, Petit Nené, Buonavoglia, Chefalo-Palermo, Pura Blaya, Manuel Montero y La Gioconda.

La fiesta será amenizada por la Banda Municipal, galantemente cedida por el señor intendente.

En el teatro Avenida hay localidades disponibles.

Bolsa de Noticias

El delegado de River Plate, Gagliolo, presentó anoche en la gerencia asociacionista un petitorio por el que se solicita asamblea extraordinaria, a fin de reformar los estatutos.

De acuerdo con lo que publicamos en otro lugar el pedido fué tratado anoche mismo, habiéndose fijado fecha para la asamblea que se solicita.

—Esta tarde, va a ser presentado subscripto por las diez firmas de que habla el reglamento, un pedido en el que se solicita que para la próxima asamblea, se incluyan entre los asuntos a tratarse un pedido de amnistía amplia y otro por el cual descenderán dos clubs por zona en vez de tres, en cada una de las secciones en que está dividida la sección intermedia.

—Esta noche debe celebrar sesión el Consejo Divisional. Si como se espera, se logra quórum necesario para sesionar, habrá de ser tratada y puesta en discusión, la orden del día que habíase confeccionado para la sección que el lunes se malograra por falta de número.

—El Consejo Superior, vista la gravedad de los cargos que encierra el informe del delegado Bruni y del referee Boggi, ha ordenado una amplia investigación con respecto a las incidencias habidas durante el lance de segunda que jugaron el domingo Talleres y Porvenir.

—Continúa invicta, la segunda de El eroplano, que de seguir al paso que va, habrá sido el único equipo que en su división no ha perdido un solo match durante la temporada.

—En el teatro Nuevo, se llevará a cabo mañana por la noche, una interesante función en honor del club atlético Sandoy.

Con tal motivo, la compañía de comedias Orfilia Rico, pondrá en escena las obras "Divino tesoro" y "Delirio de grandezas".

Es aplastador el informe que contra Atlanta ha pasado el referee Cavatorta, a raíz del match que dirigiera el domingo.

—Bejo, el activo delegado del club San Isidro, ha sido designado secretario de un comité peludista de Caseros (San Martín).

—Los clubs Racing, River Plate, Independiente, Estudiantil Porteño, Tigre y Platense, han elevado a la consideración del público, unas extensas notas, en las que a la par que insisten en la designación de los delegados que fueran declarados cesantes, solicitan una reconsideración a la medida extrema que se adoptase.

—Los clubs de football afectados con la sanción de la ordenanza que grava con un fuerte impuesto a los fields, recopilan datos y antecedentes para enviárselos al concejal municipal Dr. Trucco, a fin de que pueda éste, robustecer con sólidas argumentaciones, el proyecto de ordenanza del que es autor y del que nos ocupamos en otro lugar.

—La segunda del club Centenario, no obstante haber perdido toda chance en el campeonato, affíase para sus próximos matches.

Tienen un cuadro fuerte que no está colocado en mejores condiciones, porque al principio de la temporada le ha perseguido la guigne.

—Progresista probará en su primer match oficial, un centro forward que es todo una notabilidad.

—En Lanús se da como un hecho la eliminación de la sección football del club atlético local.

—Viale, el celebrado footballer rosarino, ha tenido la desgracia de perder a su señora esposa.

—Pisa jugará el año próximo en San Telmo.

—Se insiste en asegurar que de constituirse la nueva liga, ella se denominará Asociación Nacional de Football.

—Se confirma el próximo arribo del Dr. Aldao.

Conferencias deportistas

El Club Sportivo de Almagro en su deseo de propender por todos los medios a su alcance, a la mayor difusión y estímulo de la cultura física, ha organizado para el 6 del corriente, un interesante acto, que promete resultar muy concurrido a estar al considerable número de personas que han prometido hacer acto de presencia, resolviendo a una invitación que ha sido puesta en circulación y que está concebida en los siguientes términos:

"Buenos Aires, septiembre de 1919. —Distinguido señor: La comisión directiva de este club tiene el agrado de invitar a Vd. a las conferencias que, se realizarán el día 6 del actual a las 8 y 30 p. m., en nuestro local social ubicado en la calle Sarmiento 4375.

Donde prestarán gentilmente su desinteresado concurso en la disertación de ambos temas el distinguido médico doctor Nicolás Romano, quien tendrá a su cargo como tema: "El football como ejercicio higiénico, sus accidentes y primeros auxilios" y el popular y acreditado referée señor Juan P. Barbera, cuya actuación durante varias temporadas en la A. A. de F. y en el gran Cértamen Internacional de Football realizado últimamente en el Brasil se ha consagrado como el mejor árbitro sudamericano, quien también a la vez pronunciará una extensa conferencia sobre las reglas del football, sus características e importancia de las mismas.

En consecuenecia rogámosle quiera asistir a las citadas conferencias a fin de cooperar al éxito de las mismas.

Sin otro particular saludan a Vd. con nuestra consideración más distinguida. — Pedro B. Trucco, presidente. —M. Ortiz de Zárate, secretario".

El Campeonato de Intermedia

¿SE FINALIZARA?

¿Tendrá valor su disputa?

De acuerdo con la resolución del Consejo Superior, de que dejamos constancia en nuestro número anterior, le han sido nuevamente adjudicados al Club Vélez Sársfield, los ocho puntos que le restara no ha mucho el Divisional, por inclusión indebida del jugador Fontana.

La medida, lejos de finiquitar el delicado asunto que por muy largo tiempo ha venido a preocupar la atención de nuestros aficionados, viene a hacer que la cuestión entre en un nuevo período, cuyas consecuencias no pueden aún predecirse.

En efecto a estar a los informes que recibimos de fuente fidedigna, los clubs Del Plata y Sportivo Avellaneda, que fueron quienes en su oportunidad le protestaron los matchs que perdieron a Vélez Sársfield, entendiendo que el Consejo Superior ha procedido arbitrariamente, al avocarse el estudio de un asunto resuelto en el Divisional por más de dos tercios de votos, sin poder hacerlo tal cual lo establecen los reglamentos, van a presentarse en apelación a la asamblea que como la más alta autoridad de la entidad madre de nuestro football, habrá de dar su última palabra al respecto.

Vaticinar la suerte que puede tener esta apelación, es punto poco menos que imposible desde que las opiniones encuéntranse perfectamente divididas, pero cabe observar no obstante, que entre tanto y hasta entonces, el campeonato de intermedia habrá de proseguirse disputando y entrando siempre de deducción en deducción, bien pudiera resultar que fuera precisamente Vélez Sársfield el club que por clasificarse campeón, llegara a conquistar el anhelado ascenso al círculo privilegiado.

Ahora bien, siempre en tren de deducciones que lógicamente pueden convertirse de improviso en realidad, supongamos que la asamblea entendiera que a Del Plata y Sportivo Avellaneda, les asiste toda la razón al apelar y que en consecuencia resolviera que las cosas quedaran tal cual las dejara el Divisional.

¿Qué ocurriría entonces?

La respuesta nos resulta en verdad, difícil en toda la amplia acepción del vocablo, por cuanto habría de llegarse entonces a la dolorosa conclusión de que en justicia, debieran invalidarse todos los matchs jugados por el campeonato de intermedia.

He aquí, pues, un caso práctico que evidencia en forma indubitable y con la realidad incontrovertible de los hechos, todo el trastorno y los inconvenientes que pueden en momento dado, ocasionar ls clásicas interpretaciones a que se amoldan las disposiciones reglamentarias en vigencia.

Y en bien del deporte mismo se impone que una vez por todas, ante el dilema de hierro que habrá de presentarse, se impone que vayan llevándose a cabo en las disposiciones reglamentarias, las modificaciones que se hacen de absoluta e imprescindible necesidad.



Estudiantes de La Plata I que el domingo venció al Porteño



Independiente I que está haciendo una buena campaña

Un acto de justicia

El Consejo Superior merece un amplio aplauso.

Cuando obra bien, se lo tributamos sin limitaciones.

Anoche anuló el fallo arbitrario de la minoría del Consejo Divisional, erigida en mayoría mediante una torpe maniobra, otorgando los ocho puntos que indebidamente se le habían restado al Club A. Vélez Sársfield.

Bien por el Superior.

¡Ojalá siempre procediera así!...

Consejjo Divisional

SIN SESION

Una vez más, malogróse anoche la sesión que debía celebrar el Consejo Divisional.

A la citación que les fuera hecha a todos y a cada uno de los componentes del cuerpo colegiado de referencia, sólo hicieron acto de presencia, los delegados Ortiz de Zárate, Baltierrez, López, Cassinelli, Luzio, Corbellini.

Total: 11 delegados.

Con uno más que hubiera concurrido, se pudo muy bien sesionar. No fué así sin embargo, quedando para el próximo miércoles la orden del día a tratarse.

La Copa Lipton

CAMBIOS URUGUAYOS

Un telegrama de Montevideo nos anuncia el team elegido, con la salvedad que es fácil falten algunos titulares:

Helo aquí

Clavijo; Varela y Foglino; Ruota, Zibechi y Vanvino; Somma, H. Scarone, Piendibene, Romano y Marán.

Suplentes: Beloutas, Medina, Benincasa y Carbone.

—Los jugadores Somma, Ruotta y Foglino se hallan enfermos y es dudoso que actúen el domingo.

—Del argentino hasta ahora han aceptado todos sin excepción, inclus: Olazar que estaba dudosa.

uC12345 123 1234 123456 666666

Venta de localidades

Con el objeto de evitar las molestias que ocasionan las aglomeraciones, el Consejo Superior resolvió que se vendieran entradas para el partido por la copa Lipton, a jugarse el 7, en las siguientes casas:

Atilio Roveguo, B. de Irigoyen 1294.
Vicente Cetrangelo, Corrientes 4179.
Rafael Cacaci, Olavarría esq. Necochea.
G. Mac Hardy, Maipú 240.
Jorge Brown, Cangallo 686.

La copa Lipton ha sido expuesta en la casa Gath y Chaves.

Ciclo de conferencias

El C. A. Almagro con muy buen criterio ha dispuesto la realización de una serie de conferencias.

La segunda de estas conferencias, se realizará en el local social, ubicado en la calle Sarmiento 4375, el día seis del actual, y estará a cargo del doctor Nicolás Romano, quien disertará sobre el tema "El football, como ejercicio higiénico, sus accidentes y primeros auxilios".

Siguiéndolo en el uso de la palabra el conocido réferee Juan P. Barbera quien explicará las reglas más elementales de nuestro deporte.

Dados los méritos de la popular institución de Ortiz de Zárate, augurámosle, el más completo éxito.

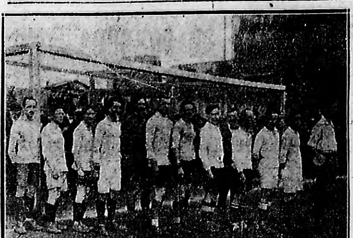
C. A. Eureka Juniors

ASAMBLEA

Las autoridades provisorias de esta novel institución convoca a los señores asociados a la Asamblea que tendrá lugar el próximo domingo 7, a las 8 y 30 a. m. en el local Rivadavia 8842.

En dicho acto se tratará la siguiente orden del día:

1.o—Confección de los estatutos.
2.o—Field para la próxima temporada.
3.o—Nombramiento de la Comisión



Racing Club, campeón de Francia